

கல்கி

KALAI 19.5/96 ரூ. 3.00

பெற்றிச் சிரிப்பு!

முள்ளுமுள்ளாய் இருக்கும் ஓயர்.
 உப்புத்தாள். உலர்ந்த மண்.
 உங்கள் மேனி இவற்றை நினைவு
 கூறுமேயானால், நாங்கள் ஒரு
 ஸ்கின் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டை பரிந்துரை
 செய்வோமாக.



நீங்கள் இப்போது ஒரு சுகின் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டை பெற்று வேள்கட்டி,
 முகப்பரு, வியர்க்குரு, மற்றும் வியர்வை துர்நாற்றம் ஆகியவற்றிற்கு
 நீத்தம் சிகிச்சையளிக்க முடியும். புதிய நிகோ, இந்த கோப்பில் ஒரு
 தீர்மானம் பாக்டீரியா வளர்ச்சியைத் தடுத்தும் TCC கூடுதல்
 அளவில் அடங்கியுள்ளது. இது சருமத்தில் பாலுறுப்பு படலத்தை
 ஏற்படுத்தி சுரும பீரரசினானகளை உண்டாக்கும் பாக்டீரியாவை
 எதிர்த்து நிற்கிறது.

புதிய நிகோ புத்தம்புது மலர்க்கொத்தின் நறுமணத்துடனே,
 பாக்டீரியாவை பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. மருத்துக் கடைகளில்
 கிடைக்கிறது. உங்கள் சருமத்திற்கு சிறந்த சிகிச்சை.



சுகின் ஸ்பெஷலிஸ்ட்



சூழந்தைகளுக்காக
வென்றே படம் வந்து
ரொம்ப நாள் ஆயிற்று.
இப்போது....

**DUNSTON
CHECKS IN**

சொர்க்கத்தில் நரசிம்மராவ்!



சொர்க்கத்தில் அண்ணன் கந்திளி. இந்திரா கந்தி மறும் ராஜீவ் கந்தி மூவரும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது. நரசிம்மராவ் சொர்க்கத்திற்கு வந்து கொண்டிருப்பதாக ஒரு செய்தி வந்தது. உடனே கந்திளி அவரை எதிர்பார்த்து வரவேற்கப் புறப்படார். "பாடாஜி, நரசிம்மராவை வரவேற்க நீங்களைப் போலது அவசியமா?" என்று மற்ற இருவரும் அண்ணனைக் கேட்ட போது அவர் சொன்னார் :

"கந்திளி நீங்கடத்த உடனேயே காங்கிரஸ் கட்சியை விட்டுமாறு கத்தினேன். என் பெண்கள் யாரும் போரூட் படுத்தியிருக்கலை. நரசிம்மராவ் ஒருவந்தான் என் பொண்ணையை முழு மூக்கடம் திறவேழி வழுதினார். அதனாத்தான்!"

- மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் நடந்த ஒரு தேர்தல் போலுக் கூட்டத்தில் சிவசேனையத் தலைவர் மகாதாக்கரேயின் பூக்கடம் உத்தய் நாகரே கத்தியது.

- டைமன் ஆஃப் இந்தியா
- பதின மகாசகன்



தது. இதுவே வங்கியாளரது.

● குறன் குறசிக், வங்கி இத் தாலி தாட்டிக் தொன்றியது. 'பாங்கோ' என்ற இத்தாலிய மொழிக் சொல்லிலிருந்து 'பாங்க்' என்ற ஆங்கிலச் சொல் வந்தது. 'பாங்கோ' என்றால் 'பெருஞ்' என்று பொருள். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் பெருமைப் போட்டு உட் காந்து கொண்டு பல தாட்டு தான் வங்கியைக் கெடுக்கல் வங்கியை நடத்

- ப. ம. குமார்

பிழைப்பதில் ஒருவன் ஒரு வங்கியில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த மூன்று பேரை மிரட்டி இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து டீவர்களை கொள்ளையாக்குத்திருக்கிறான். இதில் தூதனபாஷ விஷயம் என்னவென்றால் அவன் மிரட்டுவதற் குப் பயன்படுத்திய ஆயுதம் வங்கியைக் கத்தியோ, ஒப் பங்கியோ அல்ல! ஏதும் திரவிய சிகஞ்ச் ஒவ்வார்க் கட்டி, அதில் உள்ள ஏதும் ஹெச்.ஐ.வி. பாசிக் என்றும், பணம் கொடுக்க மறுத்தால் அந்த ஏதும் உடனுக்குக் சிகஞ்ச் மூலம் கொடுத்தப்டும் என்றும் மிரட்டி, பணம் பறித்திருக்கிறான் அந்த பீலே திருடன். இந்த விரிவினக் மூலதான் எப்படி பெய்ண்ட் வேலை செய்கிறது!

ஆதாரம் : Khaleq Times
தகவல் : வசாநிணி

'டன்ஷ்டன்'.

ஒரு மனிதக் குரங்கை வைத்துக் கொண்டு, விலாநோகச் சிர்க்கையைக்கும் முயற்சியில் மிக வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். நாம் பார்த்துக் கேட்கும், ராம நாராயணன் படமா என்று கேட்க வேண்டாம். காதல், கிளப் டான்ஸ், சன்டை மசாலாக்கள் இவ்வளாமல் இப்படியோரு குளவாது. குழந்தைகள் படம் மிக அரிது.

ஹீரோ டன்ஷ்டன், தனது வில்லன் பாஸ்க்காகப் பவலித திருட்டுக் தொழிலில் உதவுகிறது. பிறகு, தன் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை தன் பாவ்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பின், அவனிடமிருந்து தப்ப வருவதுக் கொள்ளும் முயற்சிகள் தான் கதை. குரங்குக்கு உதவ ஒரு குட்டிப் ஸ்பைன்!

குரங்கு சேஷ்டைகளுக்கான மூச்சியத்துவம் குறைத்துவிடக் கூடாதென்பதாலோ என்னவோ அந்த குட்டிப் ஸ்பைனைக் கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்க வைத்திருக்கிறார்கள்.

படத்தில் ஒரு அப்பாவி குண்டு மனிதர் வருகிறார். குரங்கு அவரிடம் புரிவிற சேஷ்டைகளுக்கு தியேட்டர் குழந்தைகளிடம் மிக வரவேற்பு. காப்பின் ரக சிக் காமெடிதான். பூமரால் விடுவது; மேனாளுக்குக் கிழித்து காலை நிமின்றவது, இன்னபிற.

குரங்கு சேஷ்டை நாய்ளமல் அந்த குண்டு மனிதர் வேறு இடம் தேடி ஓட, அங்கும் காத்திருந்து மண்டையில் பவாப்பழம் வீசுகிறது டன்ஷ்டன்!

விறவிறப்பு கொஞ்சம் மட்டு பெரும்பாலான காட்சிகள் ஓர் ஒட்டலுக்குள்ளேயே தடை பெறுகின்றன. இதுபோன்ற குறைகள் மிகச் சிலவே தமக்குத் தெரிந்தாலும் ரசிகரும் வாரண்டு. களுக்குக் குறை தெரிவதில்லை. வில் முடிவதற்குள் கூட்டிப் போய் விடுவான்!

- தரமணி

ஹோட்டல்கள், திரு

மண மற்றும் பிறந்த தான் விருத்
துகளில் மீத்து போகும் உணவு
வகைகள் விளாகப் போப் விடா
மல், அவற்றை சேமித்து, பாது
காத்து, மறுதான் அனாதை இல்
லங்களுக்கும், முதியோர் இல்
லங்களுக்கும் கொடுக்கும் பணி
வைச் செய்து வந்தது அந்த திரு
வனம். அதுதான் சிட்டனி உணவு
வங்கி என்கிற தொண்டு
திருவனம்!

சென்னை தொழிலதிபரான

ஜி.டி. ராங்கா, 1993ல் ஆஸ்திரேலியாவுக்குச்
சென்றிருந்த போது, இளைப்பித்து ஆசனியப்
பட்டார்.

சென்னை திரும்பிய ராங்காவுக்கு ஆஸ்தி
ரேவியாவில் செய்தது போன்றே சென்னையி
லும் செயல்படாமே என்று மனத்திலும் ஓர் என்
ணம், தாம் சார்த்துவன் ராஜஸ்தான் பூத்
அலோஸியேஷனின் மெட்ராஸ் மெட்ரோ
அமைப்பில் உள்ள உறுப்பினர்களுடன் கலந்து
போகித்தான். எல்லோரும் இளைஞர்கள், உற்சா
கத்திற்கும், உழைப்புகளும் கேட்க வேண்டுமா?
பிறந்தது சென்னை உணவு வங்கி திருவனம்.

"ஆஸ்திரேலியா போல் அல்லாமல் திட்டத்
தைக் கொஞ்சம் மாற்றிக் கொண்டுடோம்.
சமையத் உணவைப் பாதுகாக்க வசதியில்லாத
தால், அரிசி, கோதுமை, பருப்பு என்று தானிய
மாகப் பெற்று, அனாதை இல்லங்களுக்கும்,
முதியோர் இல்லங்களுக்கும் கொடுக்கிறோம்.
மாதம் 5000 கிலோ தானமாகக் கிடைக்கிறது.
35 அமைப்புகளுக்கு அளவு வழங்குகிறோம். இத்
ந்தத் திட்டத்துக்கான முதல் ஐந்து வருடச்
செவ்வை ராங்கா அவர்களை ஏற்றுக் கொள்
புருக்கிறார்" என்று சொல்லி பெருமிதப்படு
கிறார் ராஜஸ்தான் பூத் அலோஸியேஷன்,
மெட்ராஸ் மெட்ரோவின் செயலாளரான
பிரதீப் பொகாரியா.

"தானியங்களை எப்படி சேமிக்கிறீர்கள்?"

"சென்னை நகரில் திட்டத்திட்ட 2500 குடும்
பங்களிலிருந்து பெறுகிறோம். இந்தக் குடும்பங்
ளுக்கு ஐந்து கிலோ பிளாஸ்டிக் டப்பாக்கள்
கொடுத்துள்ளோம். அந்தக் குடும்பத்தினர் இன
சரி ஒரு பிடியை அரிசி, கோதுமை அல்லது
பருப்பு என்று மூன்றில் ஏதோ ஒன்றைப்
போட்டு டப்பாவை நிறைத்து வர வேண்டும்.
மாதத்திற்கு ஒருமுறை எங்கள் ஆட்கள் சென்று
அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு வருவார்கள்.
இந்தத் திட்டத்திற்கு 'முதியோர், அனாதை'
என்று பெயர். உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்க
லாம். அந்தக் காலத்தில் காதுசிற்ப பெரியவர்
அவர்கள் பிடி அரிசித் திட்டம் என்று செயல்
படுத்தினார் அல்லவா திட்டத்திட்ட அந்தத் தி
ட்டத்தான் இது" என்றார் பொகாரியா.



• மூன்றாவது ஆண்டு விழாவின் போது...

பெறப்படும் உணவு தானியங்

களை வகைவாகப் பிரித்து, சத்துப்
படுத்தி ஐம்பது கிலோ கொண்ட
மூட்டைகளாக அனாதை இல்லங்
களுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். தாய்கள்
கொடுப்பதை முறைவாகப் பயன்
படுத்துகிறார்களா என்பதையும் அவ்
வப்போது சென்று சேர்த்தனை செய்
கிறார்கள். உணவு தானியங்கள் எப்
போதும் கைவிடுப்பில் உள்ளதால்
இயற்கை சிற்றங்கலால் மக்கள் அவ
திப்பும் போது உடனடிவாக உதவி
செய்ய முடிவிறதாம். மகாராஷ்டிரா
மூலப்பதின் போது, உணவு தானியங்
களை ஏற்றுக் கொண்டு சென்ற
முதல் வாரி இவர்களுடையதுதான்.
இது தவிர, வெள்ளம், நீ விற்பதுக்
களில் போது உடனே உதவிக் கரம்
தீட்டுகிறார்கள். இனசரி சேமித்து
மாதம் ஒருமுறை தானியங்கள்
கொடுக்கும் திட்டம் தவிர, வருடத்
திற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தானிய ஒரு
மூட்டை, இரண்டு மூட்டை தானி
யங்களை மொத்தமாகவும் கொடுக்
கிறார்கள் சிலர்.

"இனி அடுத்த கட்டமாக, சிட்டனி
உணவு வங்கி போல, சமையத் உணவு
வகைகளைப் பெற்று, விநியோகிக்கும்
திட்டத்தைச் செயல்படுத்த வேண்
டும். இதற்கு குவிரிசாதனை வசதி
கொண்ட கட்டடம் தேவைப்படும்.
இது தவிர, சத்துணவு நிபுணர் ஒரு
வரையும் வேலாக்கு வைக்க வேண்
டும் என்பது அமைப்பில், ரத்தநாணம்,
பஸ்முகாம், கண் சிகிச்சை முகாம்
போன்ற பலவித பணிகளைச் செய்து
கொண்டிருக்கிறதும், உணவு வங்கித்
திட்டம்தான் எங்களுக்கு மிகவும் உற்
சாகத்தைக் கொடுக்கிறது. தாளத்தில்
சிறந்தது அன்ன தானம் அல்லவா?"
என்றார் பொகாரியா.

- முதியோர்

!சாத்தியமாகப் பசை நுகர்வுக்கொ

“கா”

கையில் எத்தனை மணிக்கு எழுந்திருப்பீர்கள்? எழுந்தவுடன் என்ன செய்வீர்கள்?

“நான்கரை மணிக்கு எழுந்திருப்பேன்.”

எழுந்து ஐந்து நிமிடத்திற்கெல்லாம் காப்பி குடித்து விடுவான். காப்பி என்றால் டிகாக்ஷன் அதிகமாக - பால் குறைவாக - ஸ்ட்ராவ் காப்பி. சில சமயம் மீண்டும் டிகாக்ஷ் வராமலானால் ஆறு மணி வரைக்கும் தூங்கி விடுவான். இல்லவையானால் படிப்பேன் அல்லது துக்கக் குக்கு எழுதுவேன்.”

“என்ன படிப்பீர்கள்?”

“பத்திரிகைகளில் டைம், நியூஸ்பீக், எகனாமிஸ்ட், படிப்பேன்; அரசியல் கவசரிதங்கள் படிப்பேன். மகாபாரதம், பகவத்கீதை படிப்பேன்.”

“மகாபாரதம், கீதை போன்றவற்றை எத்தனையாவது முறைவாகப் படிக்கிறீர்கள்?”

“ஆரம்பத்திலிருந்து டைட்சி வரை எல்லா படிக்க மாட்டேன். அவற்றின் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகப் படிப்பதால் நடுநடுவில் தான் படிப்பேன்.”

“இராமாயணம்?”

“அதை அய்யனவாகப் படித்ததில்லை.”

“ஏன்?”

“மனிதர்களின் குணாதிசயங்கள் பற்றி மகாபாரதத்தில்தான் அதிகம் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் கருதுகிறேன். எது தர்மம் எது தர்மமில்லை என்பதற்கு சிக்கலான விஷயங்களெல்லாம் இதில்தான் ஆழமாக அலசப்படுகின்றன. கதாபாத்திரங்கள்... அவரவர் இருக்கும் நிலைமையிலிருந்து அவரவர் தரப்பு நிபாயங்கள்... மகாபாரதத்தில்தான் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதுதான் காரணம்.”

“கோயிலுக்குச் செல்வதுண்டா?”

“உண்டு.”

“எத்தக் கோயிலுக்கு?”

“இத்தக் கோயிலுக்குத்தான் என்று இல்லை.”

“சென்னையில் எத்தக் கோயிலுக்குப் போவீர்கள்?”

“கபாலிங் வரர் கோயிலுக்கு. அதுவும் ரெகுலராக இல்லை. எப்போதாவது போய்லாம்; அய்யனவுதான்.”

“வழக்கமாகவே ஒருவருக்கு நார்பந்தைத்து வலுக்கு மேலாகி விட்டாலே உடம்பு பற்றிய கவசம் அதிகமாக ஏற்படும். உடற்பயிற்சி கெடல்வாம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவார்கள். நீங்கள் எப்படி?”

“நார்பந்தைத்து ஆனால்தானே...”

“எனக்கே முப்பத்தொன்பது முடிவப் போகிறது.”

“உங்களுக்கு என்ன உங்களுக்கு... உங்களுக்கு ஆனால் எனக்கும் ஆக வேண்டுமா? ... அறுபத்திபொரு கவதானாலும் ஒரு உடற்பயிற்சியும் கிடையாது. வாக்கியச் சிகிச்சை எல்லாம் கிடையாது. ஒன்றி டாக்கிங் தான்.”

“உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்பதென்ற எண்ணம் கூட இதுவரை ஏற்பட்டதில்லைவா?”

“இல்லை.”

“கா கையில் ஏழரை எட்டு மணிக்கு கெல்லாம் ஆயிராக்கு வந்து விடுகிறீர்கள். எத்தனை நேரத்தில் எத்தனாக வருகிறீர்கள்?”



"என்னைச் சத்திக்க வருகிறவர்களெல்லாம், ஏழரை அவ்வது எட்டு மணிக்கு வருவதாகச் சொல்வார்கள். அவர்களின் வசதிக்காக நானும் நேரத்திலேயே வந்து விடுகிறேன்."

"இப்படி அதிக நேரத்தை வெளியிலேயே செலவிடுவதால் வீட்டிலுள்ளவர்களோடு அதிக நேரத்தைச் செலவிட முடியாமல் போகுமே... இந்த வருத்தம் உங்கள் குடும்பத்தாருக்கு இருக்குமே?"

"அப்பாடா.. விட்டது சனியன் என்று நிரூபிப்பதாக இருப்பார்கள். வெளியில் செய்கிற சூழ்நிலையெல்லாம் வீட்டில் செய்யாமல் இருக்கிறேனே... இதுவே நான் அவர்களுக்குச் செய்கிற பாகிடிவ் கான்ட்ரிபியூஷன்தானே!"

"ஒரு நல்ல கணவனாக, ஒரு நல்ல தகப்பனாக இருக்கிறீர்கள் என்பது திருப்தி அவர்களுக்கு இருக்கிறதா?"

"அதுதான் சொல்கிறேனே... நான் அதிக நேரம் வீட்டில் இல்லாமல் இருப்பதிலேயே அவர்களுக்குப் படுகிறதே!"

"விட்டுப் பிரச்சனாகமர்டெய்னாவம் நீங்கள் தலையிட மாட்டீர்களா?"

"ரொம்ப முக்கியமான விஷயங்களில் மட்டும்தான் தலையிடுவேன். மற்றபடி எல்லாம் அவர்களே பார்த்துக் கொண்டு விடுவார்கள்..."

"துக்கம்"

துக்கம், ஆகிரியர்

சோவோடு பேசுவதென்பதே

சத்தோஷமான ஒரு விஷயம்.

தமது சாமர்த்தியத்தால்

மட்டும்தான் மற்றவர்களைத்

தினறடிப்பார் என்பதில்லை;

அவர் நகைச்சுவையாகப்

பேசுவதால், கிரிப்பிலும் நாம்

இளைப்போய் விடுவோம்.

இப்போதும், பேசிய

நேரத்தை விட வாய்விட்டுச்

கிரித்த நேரமே அதிகம். மீதி

நேரத்தில் பேசியதில்லுத்து...



வாரப் பத்திரிகையானதால் அதிக வேலைப் பளு இருக்குமே?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. முன்பு சென்னை வலிந்து நான்கைத்து நாட்களுக்குக் கூட வெளியீர்களில் இருக்க முடியும். இப்போது இரண்டு நாட்களுக்கு மேல் இருக்க முடியாது. இதுதான் வித்தியாசம்."

"உங்களுடைய பொழுதுபோக்கு என்ன?"

"முன்பு போட்டோகிராஃபி. இப்போது இல்லை."

"முன்பு சினிமா, நாடகம், பத்திரிகை என்று செயல்பட்டீர்கள்.

இப்போது சினிமா, நாடகம்

ஆகியவற்றிலிருந்து

முற்றிலுமாக விலகி

விட்டீர்கள். பத்திரிகை

ஒன்றுதான்

எங்கிற நிலை

யில் இப்போது

தானே அலாபு

அதிகமாக

இருக்க வேண்டும்?"

"அலாபு எப்படி வரும்? அதுதான்

அரட்டை இருக்கிறதே!"

(இந்தச் சமயத்தில்



ரஜினியிடமிருந்து டெலிபோன் வருகிறது. 'என்ன, யோட்டுப் போட்டு விட்டார்களா? இரட்டை இலைக்கும், கைக்கும் தானே போட்டார்கள்...' என்று அவரிடிலும் தகவல் செய்கிறார்.)

"பொதுவாகவே நீங்கள் பெண்களை அதிகம் கிண்டல் செய்கிறீர்கள். பெண்களால் பெரிதாக ஒன்றும் சாதித்து விட முடியாது என்கிற மாதிரியான அபிப்பிராயம்தான் உங்களுடைய எழுத்துக்களில் காணப்படுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?"

"பெண்களுதான் காரணம். நீங்கள் அவர் களிடம்தான் போய்க் கேட்க வேண்டும். ஊழலையும் பற்றி நான் எழுதுகிறேன் என்றால், அந்தக் கால காரணத்தை என்னிடமா வந்து கேட்பது? ஊழல் செய்பவர்களிடம்தானே போய்க் கேட்க வேண்டும்..."

"சரி... பெண்கள் மேல் நீங்கள் வைத்திருக்கும் அபிப்பிராயம் என்பது, உங்கள் விட்டுப் பெண்களுக்கும் பொருத்தமா?"

"நான் சொல்கிற அபிப்பிராயம் என்பது எல்லாச் சமயங்களிலும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் பொருத்தவிற மாதிரி இருக்காது. என் எழுத்துக்களைப் படித்தாலே இதுவும் புரியும். விவாதிக்கப்படுகிற விவகாரங்களைப் பொறுத்த அது அப்படியே மார்க்கிடுபொது என் விட்டுப் பெண்களையிருத்தால் என்ன, வெளியில் இருக்கிற பெண்களையிருத்தால் என்ன! எல்லோருக்குமே என் அபிப்பிராயம் பொருத்தக்கூடியதுதான்."

"இன்றைய பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமமாக எல்லா வேலைகளையும் செய்ய முடியும் - பத்திரிகைத்தொடராகச் செய்ய முடியும் என்று நினைத்துக் கொள்கிறீர்களா?"

"பெண்களை மட்டும்தான் விமர்சனம்

•••••

"தெருவில் போகும்போது எவனை என் பெண்ட் பாக்கெட்டிக் கிருத்த..."

"பச்சு அபேகா?"

"இல்லீங்க! துண்டு பினைகடக் கிணப் பீட்டுப் பூட்டாணுக் கா!"



செய்கிறேனா என்ன... துணை ஆரம்பித்து இரு பத்திரிகை வகுப்புகளாக ஆண்களைப் பற்றித் தான் அதிக விமர்சனம் செய்கிறேன்..."

"அரசியல் ரீதியான விமர்சனங்களை விட்டு விடுவோம். பொதுவாகவே நீங்கள் பெண்கள் மேல் வைத்திருக்கும் அபிப்பிராயம் பற்றித்தான் கேட்கிறேன்..."

"பெண்களின் மேல் மிகுந்த மரியாதை வைத்திருக்கிறேன். அவர்களை மதிக்கிறேன்..."

"தனிப்பட்ட முறையில் பெண்களை மதிப்பதும் மரியாதை தருவதும் அல்ல... அவர்களைப் பற்றிய ஒரு பொதுவான அபிப்பிராயம்..."

"பொதுவாகவே... ஆண்களுக்குக்கிற விசுவாச மனப்பான்மை பெண்களுக்குக் கிடையாது."

"தாய்தான் அன்பின் உருவம்..."

"நாய்க்குத்தான் அன்பு இருக்கிறதா? தந்தைக்குக் கிடையாதா? தந்தை என்ன கிரிதகனா?"

"ஒரு சூழ்நிலையைப் பெற்று, வளர்த்து, ஆளாக்குவதில் ஒரு தாய்க்கு இருக்கிற கஷ்டங்கள் அதிகமில்லையா?"

"அதைத் தாயின் கஷ்டம் என்று சொல்லக்கூடும். அந்தமே தாயன்பு என்று சொல்லுகிறீர்கள்?"

"அப்படி கஷ்டப்பட்டு வளர்ப்பதாலேயே ஸூதிரைகளின்மேல், தாய்க்கு ஒருவித கார்ப்பு அதிகமாகிவிடுகிறதல்லவா?"

"ஒரு வீட்டில் சூதிரைகளைக் கவனித்துக் கொள்வதில் - அன்பு காட்டுவதில் தந்தை எங்கே குறைத்து போய் விடுகிறான். அவன் இரண்டாம் பட்சம்தான் என் கிறீர்களா?"

"தந்தையின் அன்பை விட தாயின் அன்பு சிறிதளவாவது அதிகம்தானா?"

"நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. சூதிரைகளின் மேல் அம்மாவைக்கு இருக்கும் அன்பு தான் அப்பாவுக்கும் இருக்கும்."

"நாட்டையே எடுத்துக் கொள்வோம். தாய் தாடு என்றுதான் சொல்லுகிறோம். பாரதத் தாய் என்றுதான் சொல்லுகிறோம். காரணம் என்ன?"

"ஏன் அப்படிச் சொல்ல வேண்டும்? தந்தை தாடு என்று சொல்லிப் பாருங்கனே..."

"வேடிக்கையாக இருக்கும்!"

"தாய்தாடு என்பது பழக்கமாகி விட்டது. தந்தை தாடு என்பதும் பழக்கத்துக்கு வந்தால் சரியாகிவிடும். தந்தை என்பவன் தாயைப் போல காப்பமாவதில்லை; அந்தக் கஷ்டம் இல்லை என்பது தவிர, சூதிரையோடு தாயின் கஷ்டத்தையும் சேர்த்து தந்தையோடு தாய்க் வேண்டியிருக்கிறது..."

"பெரும்பாலும் சாதாரணக் குடிசைப் பகுதியில் பார்த்தால், பல ஆண்கள் சம்பா



KANMANI
AGRO
GOLD
FARM

கனமணி ஆக்ரோ கால்ட் ஫ார்ம்

KANMANI AGRO GOLD FARM

9, 10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083. TEL: 482 43 79

[A KANMANI GROUP OF COMPANY]

**CATERING CASH CROP CULTIVATION
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS**

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934

PERIOD	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	24% P.A.	24% P.A.	24% P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	3%	6%	9%
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE			3%

Plus Attractive Gifts for all Depositors.

மொபெருங் முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் முதலானவை

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

மதுரைத்துவழுவாசிரியர்
ஸ்ரீபுராணச்செம்மல்

பேராசிரியர் ஐ. ஸ்ரீசுந்தரன் எம்.ஏ.
அயர்க்கண்டையுடல் 1 சுவசித்தாமணி
2. சிவப்பதிகாரம் 3. மணிமேகலை
4. வணவாபதி 5. குண்டலகேசி

5 தொகுதிகள்

விலை ரூ.600 சலுகை விலை ரூ.420

பேரணந்திரர் பாடல்கள்

மூலமும் தெனியுரைமும்

உரை: பேரா. அ. மாணிக்கம் எம்.ஏ.

ஒரே தொகுதியில்

விலை ரூ.100 சலுகை விலை ரூ.70

தாயுமானவர் பாடல்கள்

மூலமும் தெனியுரைமும்

உரை: பேரா. அ. மாணிக்கம் எம்.ஏ.

2 தொகுதிகள்

விலை ரூ.120 சலுகை விலை ரூ.84

குறித்த நேரத்தில் எய்வளவு பேர் பணம் அனுப்புகிறார்களோ அந்த அளவுக்குத்தான் ரூபிகள் அச்சிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். ஆகவே ரூபிகள் வேண்டுமோர் 25.5.96க்குள் பணம் அனுப்புக. வழக்கம்போல் V.P.P.யில் தூக்கள் அனுப்பப்படும். தபால் செலவினை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி தூக்களைப் பெற்றுக் கொள்ள.

M.O. or D.D. அனுப்ப TAMIL NILAYAM, ARR Complex, 141, Usman Road, T. Nagar,
மேன்முக முகவரி: Madras-600 017. Phone : 825 7993 Near Padagal Park

பதினெண் புராணங்கள்

உரைநடைபில் - முதல் தொகுதியில்
பேரா. அ.ச. குமாரசம்பந்தம் எம்.ஏ.

1. பிரம்ம புராணம் 2. பத்ம புராணம்
3. விஷ்ணு புராணம் 4. வாயு புராணம்
5. பாகவத புராணம் 6. நாரத புராணம்
7. மார்க்கண்டேய புராணம் 8. அக்னி
புராணம் ஆகிய முதல் எட்டுப்
புராணம் அடங்கியது

விலை ரூ.90 சலுகை விலை ரூ.63

திருவிளைவாழ் புராணம்

மூலமும் தெனியுரைமும்

உரை: இலக்கியத் தெய்வம் ஜோதி. எம்.ஏ.

5 தொகுதிகள்

விலை ரூ.300 சலுகை விலை ரூ.210

மக்கிய அறிவிப்பு: பணம்(சலுகை விலை)
அனுப்பக்கூடாதிதேதி - 25.5.96

ஐ"வை இறுதியில் தூக்கள் அனுப்பப்படும்.
அனுப்பக்கூடாதிதேதி - 25.5.96

திப்பவதை சார்பை முடிப்பதற்கு செயலிட்டு விடுகிறார்கள். நாய்தான் முடிவடைவதைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்..."

"குடிசைப் பகுதிகளில் இப்படித்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால், இது நேரம் பல குடிசைப் பகுதிகள் அழிந்தே போயிருக்கும்..."

"பல ஆண்டுகள் அங்கே குடிக்கிறார்கள் என்பதும் நிதும்"

"அவன் ஏன் குடிக்கிறான்? மனவலியின் தொல்லை பொறுக்க முடியாமல் தான் குடிக்கிறானோ என்னவோ, லாரி ஸ்டாடது? தீங்கும் தானும் போய் விசாரித்துப் பார்த்திருக்கிறான்... எப்படிவீருத்தாலும் பெண்களின் மேல் நான் அளவு கடந்து மரியாதை வைத்திருக்கிறேன். அந்த சமயத்தில் அவர்களுக்கு அங்கங்கே விசால் மனப்பாக்கை விட்டபடி இருந்தான் என் அபிப்பிராயம்"

"செரிமர், நாடகம் எல்லாவற்றையும் முழுமையாக விட்டு விட்டதா?"

"இறுப்பு ஏதும் இல்லை"

"இறுப்பு என்பது இல்லை மனநிலை"

"நான் செய்கிற எந்தக் காரியத்திலுமே ஏதோ புரட்டிப் போட்டு விடுவான் என்று நான் நினைப்பதில்லை. அதனால் எனக்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் ஏற்படுவதில்லை ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்பதென... நானாகவே துக்கம் தீர்ந்து போனால் கூட நான் பாதிக்கப்பட மாட்டேன். எல்லாமே தாறுவையாக விடுவதான் என்பதில் நான் உறுதியாக இருக்கிறேன்."

"அப்படி பொரு மனப்பக்குவமா?"

"அப்படிவிலை. இவ்வப்பாவே எனக்கு எதன் மீதும் பிடிப்பு என்று எதுவும் இல்லை"

"அப்படி பொரு பிடிப்பு இருந்தால்தான் செய்கிற காரியத்தைச் சிறப்பாகச் செய்வ முடியும் என்று சொல்லுவார்கள்..."

"அதனால்தான் நான் எதைவும் பிரமாணமாகச் செய்யவில்லையே என்னவோ! இருந்திருந்தால் பிரமாணமாகச் செய்திருப்பேனே என்னவோ, லாரி ஸ்டாடது? அப்படி பொரு பிடிப்பு இல்லாததே கூட எனக்குப் பஸ் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன்... 71 நேரத்தில் தாமராஜர் நேரத்துப் போனபோது ஒரு பெரிய எழுத்தாசிரி ஒருவர் மிகவும் அபிமான ஆசிரி போனார். நான் அப்படியாகவிலை. என்னவெனில் கிண்டல் பண்ணி ஓர் அட்டைப் பட்டம் போட்டு விட்டு வழுக்கமான வேலைகளில் ஈடுபட்டு விட்டேன்."

"சிறை படிப்பதால் இப்படி பொரு மன நிலை உலகத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாமோ?"

"அப்படிச் சொல்ல முடியாது. சிறை படிப்பதற்கு முன்னாலேயே எனது மனநிலை இப்படித்தான் இருந்தது. காரணம் எனக்கு எதி



"என் மனவலிக்குக் காது மந்தம்னு தெரிஞ்சதுக் வேண்டுகாரி ஸ்கப்பது ரூபாய் அந்தக் கேட்கிறா"

"ஏன் அப்படி?"

"ஊர் வசைப் ரெண்டு குணு தடவை கொங்க வேண்டுகாரி"

- சீவாஜி வி. ரேவதி

ஹேம ஒரு தீவிரம் இல்லை என்பதாக இருக்க வாம். டி.டி.கேயில் சட்ட ஆலோசனை கொடுவதற்கு போது, நேரமிருந்தால் நாடக வசைம் எழுத ஆரம்பித்து விடுவான். நாடகம் நடக்கிற சமயங்களில் நேரம் கிடைத்தால் சட்ட ஆலோசனைகள் தொடர்பான விஷயங்களைப் பார்ப்பான். ஷாட்டிங் இடைவேளைகளில் போது துக்கத்துக்கு எழுதவேண்டும். இப்படி நான்கு வேலைகளை ஒரே சமயத்தில் செய்து கொண்டிருக்கிற கூட என்னால் எதிலும் சிகரம் களை எட்ட முடியாமல் போயிருக்கலாம். அதுபற்றிய கவலைவும் எனக்குக் கிடையாது. நான் அடைந்திருக்கிற இந்த நிலையே எனது பவிசுக்கு அதிகம் என்றுதான் நினைக்கிறேன். பத்திரிகையாளர்களிடையே எடுத்துக் கொள் துக்கம்... அனைத்திதழ் அளவில் எடுத்துக் கொண்டால் குகிப் தயாராக அருண்மோரி யும் செய்வத ஒன்றை நான் செய்துவிட வில்லை. எனது நாடகக் குழுவை எடுத்துக் கொண்டாலும் என்னையிடச் சிறப்பாகச் செய்தவர்கள் திறமைப் பேர் இருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் அவர்களெல்லாம் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த பெயர் எனக்கு மிகவும் கலையாக சேவை கிடைத்து விட்டது. இதற்கு எனது உழைப்புத்தான் காரணம் என்று சொல்ல மாட்டேன். அதிருஷ்டம் அதிர்ஷ்டத்திற்குதான் என்க காலமும் ஒடிக்க கொண்டிருக்கிறது"

"முழுக்க முழுக்க அதிர்ஷ்டம் என்று எப்படிச் சொல்லிவிட முடியும்?"

"தன்னடக்கத்துக்காக அப்படிச் சொல்ல வில்லை. நானொன்றும் தன்னடக்கத்துக்குப் பெயர் போவதை அங்கு. நேரம், காலம், மற்ற வர்களின் முட்டாள்தனம் இவைபெய்களாம். நான் எனக்கு மிகவும் உதவி செய்திருக்கிறது. ஒட்டப் பத்திரத்தில் நான் தெலுக்கிறேன் என்றால், என்னோடு ஒடி வகுப்பார்கள் மோச



"செருப்பு புதுத? ஆக்ஸிஜன் திருக்கே?"
 "திருவ ஆக்ஸிஜன்திருக்க என்ன திருக்கு?"
 "செப்பத்துல தம்ப ஊர்ல எந்தக் கல்யாண
 டும் நடக்கலையே அதுதான்"

- திருத்தவரப்பூண்டி எஸ். சுந்தரவி

மாக ஓடி வருவதுபோல தவிர், நான் பிரமாத
 மாக ஓடுகிறேன் என்பதில்ல. இதற்கெல்லாம்
 காரணம், என் அப்பா குடும்பத்திலுள்ள
 பெரியவர்களும் சரி, அம்மா குடும்பத்திலுள்ள
 பெரியவர்களும் சரி திறமையே பெரியவர்கள்
 - தேர்வமயான வாழ்க்கையை வாழ்த்துவர்கள்
 என்பதாகக் கூட இருக்கலாம்.

"தீயகன் வெளிநாடுகளுக்குப் போயிருக்கிறீர்களா?"

"தெய்வசுரத்தன், அமிர்தவீயகம் ஆதி"
 யோஸரப் பேட்டி காண்பதற்காக இவர்களுக்கு
 மூன்று நாள் குறை சொந்திருக்கிறேன்.
 நாடகக் குழுவோடு, சிங்கப்பூருக்கு ஓரேயொரு
 நடையை யோசிக்கிறேன்."

"மற்ற நாடுகளுக்கு?"

"போனதில்லை. அப்படிப்பொரு ஆசையும்
 வந்ததில்லை. போய் என்னத்தைச் சாதிக்கப்
 போகிறோம்? சில விஷயங்களில் ஓளரங்கிப்
 மாறிப்போன தன்மை கூட என்னிடம் இருப்ப
 தாக நினைக்கிறேன். ஒரு சம்பவம் சொல்
 கிறேன். நாடகத்துக்காக செல்வி சென்றிருத்
 தோம். அப்போது மற்றவர்களுக்கிடம் தாது
 மனால் பார்ப்பதற்காகப் பூர்ப்பட்டபோது நான்
 மறுத்து விட்டேன். அவர்கள் பார்த்து வந்த
 பிறகு தாதுமனால் அப்படிசிறுக்கிறது, இப்படி
 வீருக்கிறது என்று கதைப்பார்ப்பானே, எப்
 படிச் சமாளிப்பது என்று யோசித்தேன். பக்
 கத்திலிருந்த ஒரு கடைவியல் போய் தாதுமனால்
 பற்றி ஒரு சிறு புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு
 வந்து தெட்டுருப் போட்டு வைத்துக் கொண்டு
 பார்த்து வந்தவர்கள் அதிர்ந்திராத விஷயத்தை
 பெல்லாம் நான் அவர்களுக்குச் சொன்னேன்.
 என்று ஆர்வம் இல்லவனவதுதான்."

"வெளிநாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று வரு

கிறபோது, தேரடிவானதொரு அனுபவம்
 கிடைக்குமே"

"என்ன அனுபவம்? அமெரிக்காவுக்குச்
 சென்று வந்தவர்களை விட அதிகமாக
 அமெரிக்காவைப் பற்றி என்னால் சொல்ல
 முடியும். அங்குள்ள மக்கள், அவர்களின்
 பிரச்சனை, அரசியல் என்று எல்லா விஷயம்
 களையும் படித்தே தெரிந்து கொள்ள முடியும்
 என்கிறபோது, எத்தனாக தெரில் போக வேண்
 டும்? வேண்டுமானால் 'ஆ- இத்தனை மாடிக்
 கட்டடம்' என்று மனலக்கலாம். இந்த மனலப்
 புகள்கவா அங்கே போய் வர வேண்டும்"

"எப்போதும் நீங்கள் இராணுவச் சிறுடை
 லியேயே இருப்பதற்கு என்ன காரணம்?"

"இதுதான் எனக்குப் பொருத்ததென்று
 என்று நினைக்கிறேன். தவிர, இராணுவத்தின்
 மேல் எனக்கொரு மரியாதை."

"அப்படியிருக்கும் போது நீங்கள் இராணுவ
 வத்திலேயே சேர்த்திருக்கலாமே"

"நான் படிக்கிற காலத்தில் என்னை
 என்.சி.சி.லேயே சேர்த்துக் கொள்ள மறுத்து
 விட்டார்கள். காரணம், பசிகல் கிபிட்டனல்."

"அப்படிச் சொன்னபோது இனிப்பாவது
 கூடம்மை திடகாத்திரமாக வைத்துக் கொள்ள
 வேண்டும் என்கிற எண்ணம் ஏற்படவில்
 லையா."

"இல்லை. அது இல்லவென்றால் இன்
 னொன்று என்கிற மனோநிலைதான் எனக்கு
 அப்போதும்"

"இப்போது சாட்டிவைட் சாண்டிவ்
 பெருகி விட்டன. ஸ்டார் டுவில் போன்ற
 வெளிநாட்டுச் சாண்டிவ் - அங்கே அதெல்
 லாம் சக்தியான விஷயங்களாக இருக்காறும்
 - நாமெல்லாம் குடும்பத்தோடு கூடகாத்து
 பார்த்த முடியாத அளவுக்கு - அதிர்ச்சி
 யளிக்கிற அளவுக்கு செக்ஸ் கார்ட் சிகன்
 கூட்டப்படுகின்றன. 'Mr. X and Mr. Y' என்ப
 தால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்கிற நிலை
 யில் என்னதான் செய்வது?"

"தடுக்க முடியாது. ஆதிக்கத்தில் நாடகம்
 என்ற ஒன்று வந்தபோது நமது பண்பாட்டுக்கு
 அதுவே ஒர் அதிர்ச்சிதான். அதனால் சினிமா
 வரலாம் போய்விட்டது. அதை நாம் ஏற்றுக்
 கொள்ளாமல்தான் போய் விட்டோமா...
 விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தால் வருகிற மாற்றம்
 களைத் தவிர்த்துவிட முடியாது. மாற்றம்தான்
 இயற்கையானது என்பதால் ஏற்றுக் கொண்டு
 தான் ஆகவேண்டும். இருப்பினும் வெகுநேரக்
 கருத்துக்களை உருவாக்குவதன் மூலம் வீழ்ச்சி
 யைத் தடுக்கலாம். அல்லது நாமதப்படுத்த
 லாம். அவ்வளவுதான் செய்ய முடியும்."

சத்திப்பு: இளங்கோவன்;

படங்கள்: ராஜசிந்திராபன்

"AN F.D. THAT'S A PASSPORT TO A WORLD-CLASS HOSPITAL?"

15% OFF
on
treatment
at
Apollo!

HIGHLIGHTS

- ▶ 15% concession on all treatment and diagnostic tests at Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- ▶ This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- ▶ Personal Accident Insurance for the firm named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- ▶ Post dated interest warrants, encashable at par, will be sent along with the Fixed Deposit Receipt.
- ▶ A Choice of monthly or quarterly interest warrants.
- ▶ Interest commences from the date of receipt of cheque/debit, subject to realisation.
- ▶ Deposits from Non-resident Indians accepted with repatriation rights.
- ▶ Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 1,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Outstation payments must be made through bank drafts.

Scheme A - Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	15.10%	Quarterly
Two Years	15.18%	Quarterly
Three Years	15.19%	Quarterly
12.5 Years	15.00%	Monthly

Scheme B - Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 1,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 3,482	16.08%
Two Years	Rs. 4,042	17.37%
Three Years	Rs. 4,682	18.80%

"When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, little did I know that it would be in the best interests of more than just my money! Last week, my mother fell and injured her hip. We wanted her to be in the best hands, so we took her for investigations to Apollo Hospitals. Little did I realise that the Fixed Deposit I had made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! We received special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!"

"My mother's recovering fast, we're all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!"

"Are your savings as safe, hardworking and supportive?"

APOLLO
HOSPITALS
Enterprise Limited

Regd. Office: 19, Ethelred Garden, Rajahmundry, Andhra Pradesh - 830 028.

Hospital Complex: 21, Green Lane, Green Road, Madras - 600 006.

Administrative Office: Al Towers, 22 Green Road, Madras - 600 008. Phone: 8268258, 8272028, 8255753.

கீதாபாணமான் மறுமர்தம்.

விட்டல் பின்புறம் ஒரு சின்ன வெட்டவெளி. சுற்றிலும் ஆன் உப ரத்திற்கு மேல் சுற்றுகலா. குளிப்பு, துணி துணைப்பு எல்லாம் அங்கு தான்.

சாப்பிடுவதும் அங்குமணித் தங்க வெயில். மேற்கு மலைத் தொடர்ச்சியின் தளையில் கனத்த மோங்குகள். அந்தச் சூரியனின் திண்டலில் புலங்கித்துப் போன அந்த மோகங்களின் ஒளித்தலும்பல், "சூரி, போங்க" என்று வெட்கச் சிணுவுக்குறி மாநிரி ஒரு சின்ன மேகம் சூரியனை மறைக்க முயன்று முடிபாமல், தங்கப் பாணமாய்த் தகதகத்தது.

மோகங்களின் தகதகப்பில் வெளியில் நிறமே வினோதமாக... கனிந்து ஒளிரத்தது. வெள்ளைச் சுவர்களில் அந்த வினோத ஒளிபட்டு... எதிரொளித்தது. ஒரு மாயலோக அழகாகத் தோன்றியது. கவனித்துப் பார்க்கும் மனங்களில் பிரமிப்பான ஒரு மயக்கம்.

கொடியில் காய்ந்த துணிகளை ஒவ்வொன்றாக உருவிக் கொண்டிருந்தான், பிரேமா. அவரைக் கொடியின் பக

ஒரு சுவாசத் திண்டல், பதறிப் போய் சட்டென்று திரும்புகிறபோது -

இருப்பில் பாலச்சாமி கைகளின் இறுக்கம். திரும்பிய முகத்ததைத் திரும்ப முடிபாமல் வலது கண்ணிலுக்குக் கவலிய அவன். அவனது எச்சிலின் ஈரவெப்பம்.

அவனை அவனென்று உணர்வதற்குள், முழுசாக ஆக்கமித்து விட்ட அவன், நிரப்பக் கெல்லாம் அவனது வெப்பம். முன்பகத்தில் தாபமும், தவிப்புமாய் தழுவிப் படர்ந்த தவிப் பாண கைகள்.

அவனைச் சுட்ட பயத்தி் தாணமல்ல... அச்சத்தி் உயிர் வரை சுட்டுக் கருகிய நி். அவன் ஆகாமலே, படபடத்து கிலியில் நடுங்கித் துடிக்க -

ஒரு பாய்மை உதறுகிற மாநிரி, அவனைத் திமிழி உதறிவிட்டு ஒடினான். அரண்டு போய் இருண்டு போன முகம். பேரமைக் கண்ட பீதியில் வெவ்வேறுத்துப் போய், நிமிஷத்தக் முகமாய்... அவன்.

வெட்டுப்பட்டுத் தெறிக்கும் மரச்சிறாய் போல படித்தில் அடிபட்டு, வீட்டுக்குள் ஓடியே போய் விட்டான்.

குங்குமங்கள்

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

மைப் படர்வில்
அந்தச் சூரியது ஒளி
பட்டு... கண்ணையும் மல
சையும் மயசுதிச் சொக்கவைக்கிற
வினோத உணர்வை மனசில் அகர்போட்டு
ரசித்துக் கொண்டே...

துணிமளிகளை உருவினான். உருவிய
துணிகளை இடது குடங்கையிலும், தோளிலும்
போட்டுக் கொண்டான். உருவிக் கொண்டு
தலர்ந்தபோது...

உருத்தியிருக்கும் சேலைவும் உருவப்படுகிற
உணர்வு, அந்த உள்ஊர்வலின் பதற்றத்தில்
தெருளைப் பார்த்தான். மாராப்புச் சேலைவைக்
காரணமாக. பக்கென்றிருந்தது. உயிரே பறி
போன மாநிரி, துடிப்பான தோற்றம் கழுத்
தடியில் ஓர் உஷ்ணக் காற்று. பாய்புச் சிறலாக

பாலச்சாமிக்

குள் சுற்றையாய்

அனறத்த ஏமாற்றம்.

மோகப் பெருவெள்ளமும், ஏமாற்ற
மும் அவனை அடித்துக் கொண்டு செல்ல...
உடம்பெல்லாம் காய்ச்சல் கண்டதைப் போல
உணரத்தான். தவிப்பும் தடுக்கமுமாய் ஏமாற்றத்
தில், நினைவுவைத்து போய் நின்றான்.

ஓர் இளிய அனுபவத்தை இழந்த கொதிப்பு.
இளமைத் துள்ளலான இயல்பான வேட்டை
நயப் புறக்கணித்து அவமதிக்கப்பட்டதா...
வந்த அவஸ்தை கோபாவஸ்தை.

'எதுக்கு இவ... இப்படிச் செய்றா? இப்பர்
என்ன ஆகிப் போச்சு? கல்யாணமான புதுச்
சோடிக் 'அப்படி, இப்படி' விளையாடுறது
தப்பா?'

அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.
உங்களுக்குள், காயப்பட்டுப் போன பாலச்
சாமி, அதன் ரணமும் ஆத்திரமும் முகத்தில்
விளைவாட்டுக் குறும்பும், இளமை வேட்
கைத் துடிப்புமாய் வந்து துள்ளக் கேட்ட
செய்த பாலச்சாமி, கட்டித் தழுவி விண்ணவா
டிய ஒரு சினைக் குழாயை.

* அந்தத் தழுவலை ஏற்று, அங்கிரித்து...
வெட்டி... செல்லக் சிணுக்கலாகச் சிணுங்கி...
கொஞ்சலாய் கெஞ்சி... 'சேய்-போங்க' என்று
பொய்க் கோபமாய் திமிறிக் கொண்டு ஓடி
யிருந்தான்...

மனசுக்குள் ஒரு வசத்தம் புண்ணகத்திற்குக்
கும், திருப்பிட்டிருக்கும். வெட்டி ஒடுகிற
அவனைப் பார்த்து, குறும்பு மிள்ள வெற்றிச்

சிரிப்புச் சிரிப்பதில்தான்... ஓர் ஆத்மகாயம் ஏற்
பட்டிருக்கும் அதுதான் அவன் குறிகோள்.

ஆனாகூட என்ன இது!

வினைவாடுவதற்கு வந்தவனை வினக்குமாற்
றாய் எதற்கு அடிக்கணுமீ! ஆசையோடு வந்த
வனை, பாம்பாக நினைத்துப் பவத்து என்னத்
துக்கு அசிக்ஷப்படுத்தணும்!

வேதனையும் குழப்பமுமாய்... சில நிமிஷங்
கள், அங்கேயே வேர்பிடித்து நின்றான். மன
சின் பட்டப்படி அடங்குகிற வரை அங்கேயே
நின்றான். சுற்றிலும் பரவிக் கிடந்த குளம்பம்,
அவனை ஒரு முன்னாடி உறுதியுமுத...
ஆழத்த பெருமூச்சு விட்டான். மெல்ல விட்டித்
துத் துணிந்தான்.

உள்ளே போனாகூட *



அவனைத் தூக்கி
வாரிப் போட்டது போலி
குத்தது. பிரேமா நகரையில்
உட்கார்த்து, விசம்பி
விசம்பி அழுதிற பரிதா
பம் குத்துக்கால் வைத்து
உட்கார்த்து... முறுங்கால்
கருக்கிடையில் கைகளை
வைத்து, அதன் மேல்
முனம் கவிழ்த்து...

விசம்பியகரிகில் நேம்
பியதிரிற் அவனை புதுங்
கள், முதுகுத்தும் அவனை
அழுமாய் அதிர்த்து போக
வைத்த குறுங்குகுகள்.

அடிபட்ட அவமானக்
கொபத்தில் உள்ளே வந்த
பாலச்சாமி, அடித்து
விட்ட குற்ற உணர்வுக்கு
ஆனானான். தெரிவாய்மல்
மிதித்து விட்டோமோ
என்ற மர்மம் பதைப்பு.

கொபித்துக் கொண்ட
குருமபத்தை உதறிவிட்டு,
இவனை நம்பிக் சரண
டைந்த ஆத்மா. இவன்
குருமபத்தோடு வந்த சண்
டையிலும், பட்டுக் கொன்
ளாமல் பல்பமாய் இவன்
பின்னால் தின்ற பணிப்பு.

அவனுக்குள் கரத்த
இரக்கம் பதறினம்.

"என்ன... என்ன...!
என்னமமா பிரேமா?
என்னத்துக்கு அழறே!"

அசுவான கருணையில்
நனைந்த அவரைது பதைப்
புக் கொற்கள். விருட்
டென்ற திமிர்த்து பார்த்



அமெரிக்காவில்
உதாரணம் கைமெய்யில்
முத்த ஆண்டுக்குக்
குடி செலவும் அளவும்
பெற்ற தெரிவித்தான்
கைமெய்யில் கைமெய்யில்
புதுப்பித்துச் செலவும்
செய்துமி ஆதலால்
முதுப்பிப்பதை மறக்கவே முடியாததல்லவா?

- உடுக்கையர் எம். பொன்னுமணி

தான். அரிவாள் வெட்டு போன்ற கோபப் பாளையம். மறுபடியும் முகம் கவிழ்த்து அழுதிற் பிரேமம்.

"என்னாக்க...? என்னமமா? தூ என்ன பண் ணிட்டேன்? ஏதாக்கம் துடா பண்ணிட்டேன்?" பதற்றத்தில் குழறின அகன். ஆறதில் சொல்லக்கூட தொடத் தவங்குறித லாகம்.

"எதுக்கு அழறே பிரேமா? சொல்லிட்டு அழு..."

"எனக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது."

"புருஷன், பொண்டாட்டியை கட்டிப் பிடிக்கக் கூடாது? அது ஒரு குத்தமா?"

"பட்டப் பக்கலியா? அதுக்கொரு தேரம் காலம் இல்லையா?"

"கல்யாணமான சின்னகுழிநூக்க... குழம்பு பண்ணி வெணையாடுறதுக்கு என்ன தேரம் காலம்?"

"சின்னகுழிநூக்கன்ன... பொட்டாளி மாச தாயா? அதுக்கொரு எடம் பொருள் இல்லையா? தேரம் காலம் வேண்டாமா?"

"இப்ப யாரு பாத்துட்டா? இங்க யாரு இருக்கா? நாம தெருவுலையா திக்கோம்..."

"இதெல்லாம்... எனக்கும் பிடிக்காது. என னாலே தாய்க் முடிவாது."

"சரி... சரி... அழாதே..."

வெளியே போய் விட்டாள். 'சரி... சரி...'தான் மணிப்பி. மணிப்பிக்கு கோருகிற தாழ்த்த கருதி.

வெளியே வந்த பாய்க்காமிக்கு, ஒரே புதி ராக இருந்தது. பிரேமாவின் எம்மை மீதிய கச்ச கடாவமுடி அளவு தாண்டிய வரலாற்றைப் புரிந்தது.

— தானவது தாட்களுக்கு முடிபு -

நடந்த சம்பவம், மனக்கிதும் அவை அவை யாக வந்து, இன்னறைய திகழ்வோடு பின்னிவது: பிரேமாவை பாய்க்காமிக்குத் துல்லியப்படுத்தி வது.

அ லுயினிய வானிலில் வெத்தீரை ஊற்றினாள், பிரேமா. ஆனீ இறை இறை யாய்ப் பறத்தது, மேல்தோக்கி, பச்சைத் தண்ணீரை ஊற்றி... 'பதம்' பார்த்ததான். இதமான குடு.

"குனிக்கக்கிடுகிறாள்..."

"ம்."

கோபம், துண்டுடன் வந்தான். குனித்தான்.

"துண்டு தாட்டா?"

"கொன்னாத்துட்டேன்."

"செநே எதுவும் வேணுமா?"

"தீதான் வேணும்."

"செயு..."

தேரம் ஒன்பதுக்கு மேலாகி விட்டது. கோற் றப் பாணைக்கு தீற்ற... காய்ச்சி ஆற வைத்த பாதக்கு 'உரை' ஊற்ற என்னு இரயின் இறுதி வேலையில் பிரேமா. விட்டைப் பெருக்கி முடித்து, பத்தி பொருத்தி வைத்தான்.

குனித்து முடித்து விட்டு வந்தான். துடை யுத நகல் ஓர ரோமங்களில் இன்பச் சிலிர்ப்பு. வேர்வைப் பிசுக்கும் அலுப்பும் கருவிய கடம்பு. புடைத்தெருக்க தாய்கமாய் நிரேசமே புதுமையாய் புத்துணர்ச்சியாய், சுத்த கதா ரிப்பு.

அந்த இனங்கையறுக்குள், புதிய ஆகைத் துணி. துணி விட்ட வேகத்தில் விருட்சமாகி விடுகிற ராத்திரிக்கு குறம்பு. அருக்கு மேல் அருக் காக அருக்குகிற மோகத் நிமிர். நினைக்க நினைக்க மனசே நினைத்து விம்முறிய வெறி...

பிரேமா குனித்திற சப்தம். தீர் விழுத்து வழித்து தெறித்திற சப்தம் கோபின் தெய்ப்புச் சப்தம். மனக்கிதும் பிம்பங்களை கற்பனை செய்கிற வெல்லிய விருவிறுப்புச் சப்தம்.

தவாரிப்பில் மும்முரமானான், பாய்க்காமி. பாசை விரித்தான். தவையணையை - கிரிப்பை எடுத்துப் போட்டான். வினக்குகளை அணைத்தான். விடிவினக்களைப் போட்டான். பச்சை நிற வெண்ச்சம் விடிவினக்கில் ஒரு கவிச்ச. அதைப் போட்டான்... இன்னும் சற்று வெண்ச்சம் கூடுதலாகும்.

மல்லியைப் பூவின் காகம் 'கம்ம'மென்று வந்தது. கண்ணைத் திறக்காமல் உறங்குவது போகப் படுத்திருந்தான். இவன் உறக்கத்தை அவன் தம்ப வேண்டும் என்பதற்காக, மூச்சை இழுத்து இழுத்து ஒரே சீராக விட்டான்.

பக்கத்தில் படுக்கிற பிரேமா. இவனுக்கும் அவனுக்கும் இடைவீல் உறுத்தலான இடை வெளி. அவனுக்கும் ஓர் ஏக்கம்.

அவன் உடம்பு தானாக தெருங்கி வந்து உர காது? மார்பில் அவன் குனிந்த முகம், கப்பரிச மாகாதா? அவனது பூங்கரங்களின் கரக் குனிர்ச்சி, இவனது நிரேக ரோமங்களில் படித்து மிச்செரம் பாய்க்காதா?

மனக் கிடத்து ஏங்கித் தவித்தது.

அப்படியெதுவும் நடக்கவில்லை. அவன் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு ஒருக்கவித்துப் படுத்துக் கொண்டான்.

சில கணங்கள் -

ததும்பின் திதானமாக, கணத்து நகர்த தன். இவன் மெய்மயப் புரண்டான். காலைத் தாக்கி மேலே போட்டான். அவன் தெருவிய

Make your Money work for you with Sindhoori Deposit Schemes



HIGHLIGHTS

- Free Master Health check-up at Apollo Hospitals
- Personal Accident coverage for the first named depositor
- Concessional terms on Car financing.
- Postdated interest warrants along with Deposit Receipt.
- Outstation repayments will be made by way of demand draft.
- Outstation cheques accepted at par.
- CARE Rated Company.

SCHEME I FIXED DEPOSITS

Period of deposit	Rate of Int. per annum	
	Monthly	Quarterly
12 months	16%	15.18%
60 months		

SCHEME II CUMULATIVE DEPOSIT

Period of Deposit	Maturity amount on every Rs. 3000/- of deposit	Effective Annual yield
1 Year	3,482	16.08%
2 Years	4,042	17.37%
3 Years	4,692	18.80%
4 Years	5,448	20.28%
5 Years	6,321	22.14%

For full text under Non-Banking Financial Companies & Miscellaneous Non-Banking Companies (Advertisement) Rules 1977 refer advertisements released in the Money Mirror and Market Real on 15-10-86

OM SINDHOORI
CAPITAL INVESTMENTS LTD.

A Part of the Apollo Hospitals Group

Registered Office: All Towers, ■, Greaves Road, Madras - 600 006. ■ : 8233702.

Branch Offices: Unit No. 201, 2nd Floor, Commerce House, 9/1, Cunningham Road, Bangalore - 560 052. Ph: 2281529

Cochin - Ph: 368401, Hyderabad - Ph: 316335

(Applications are also accepted at the offices of the various Managers to the Scheme)

சென்றியைப் பிரதியளிக்கும் நிகையாளர் திறவுகண்

பாண்டி நாட்டின்
பாண்டி சிவசுந்தரி
குமாரி காமாட்சி

பெருந்தேவன் தலை
மேல்நிலை நாகரிகத்தின் உயர்வு
நினைவாகப் பெருந்தேவன்
பெருந்தேவன் தலை
மேல்நிலை நாகரிகத்தின் உயர்வு
நினைவாகப் பெருந்தேவன்

[illegible]

பண்பி அடக்கம்
தமிழகம் முழுதும் பண்பி அடக்கம் உடனடியாக நடைமுறைக்கு கொண்டுவர வேண்டும் என்று தமிழக மக்கள் காண்பித்துக் கொண்டு உள்ளனர்.

பெரிய அளவில் அருகில் உள்ள
புதிய கட்டிடம் கட்டி அதை
புதிதாக கட்டி அதை
புதிதாக கட்டி அதை
புதிதாக கட்டி அதை
புதிதாக கட்டி அதை

சான்றிதழ் உடனடி
அருள் சான்றிதழைப் படிக்கவும்
வினாக்களைக் கேட்கவும்

PHOTOGRAPHY COURSE

மன்னிர் சீருடைத் துணிகன், ஸாகங்கன் மதுரை மன்னிர் அபகன்

**பாம்பே
தெயிங்**



**புதிய
திட்டம்**

**இதன் புதிய திட்டம்
30.11.98 வரை மட்டுமே**



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

(அமுதரேபி வெளியிட்டாளர்கள்)

வழங்கும்

புதிய முதலீட்டுத் திட்டத்தில் சேருங்கள்

ரூ. 10,000 - நூலகர ஆண்டுகளில்

ரூ. 20,000 - ஆகிறது

அனுமட்டுமா?



4 1/2

**ஆண்டுகளில்
இடி மட்டங்கு!**

**பொன்விழா ஆண்டை நோக்கி வெற்றி நடைபோடும்
பொக்கியும் போன்ற அமுதரேபி மாத இதழ்கள்**

54 மாதங்களுக்கு இலவசம்

■ மாதங்களுக்கும் அமுதரேபி தீவிரமாகத் தங்களுக்கு அனுப்பப்படும். அமுதரேபி தனிப் பிரதி விலை ரூ. 10/- இன்னும் நூலகர ஆண்டுகளில் அதன் விலை தீர்த்துக்கொள்ளும். எனினும் தங்களுக்குக் கடுமையான மீட்டரைத்தீர் தீவிரமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5 வருட தீபாவளி மலர்கள் 1996-1997-1998-1999-2000 தீவரம்

தீபாவளிமலர் ஓர் ஆகிய கலாப் பொக்கியும். 1996 இல் அதன் விலை ரூ. 30/- நூலகர ஆண்டுக்குப் பிறகு

ரூ. 100-ஆவும் விலை உயரலாம். தங்கள் முதலீடு எம்மிடம் இருக்கும் வரையில் உங்களுக்கு இந்த விலையாக இருந்தாலும் தீவிரமாக எங்கள் செலவில் பதிவுத் தரவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்**

தங்கள் செய்ய வேண்டியது:

ரூ. 30 ஆர்த்தித் தீர்த் ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் பொருளுக்கு காரோவை அமைத்து கடுமையான தீர்த்து தீர்த்துப் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பவும். இதற்கு/மலர்க்கு உங்கள் இலவச ரேடி வரும்.

MS, திருச்சி 600 009
தொலைபேசி எண் 5041
செல்பேசி - 900 001
தொலைபேசி 5278545 50531

பெயர் : _____

வாசித்தாரர் பெயர் : _____

முகவரி : _____

காரோவை எண் : _____ வங்கி : _____ தேதி : _____

54 மாதங்களுக்கும் பிறகு தீர்த்துக்கொள்ள தீர்த்துப் பெற்றுக் கொள்ளும் சம்மதிக்கிறேன்.

பொருளிட்டித் தரப்படும்.



1996 மே 19
தாது வைகாசி 8
மலர் : 54
இதழ் : 42

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளிலிருந்து பெற்று
கொடுத்திருக்கும் பரிசு - பரிசுதான்.



மக்களின் வெற்றி: தர்மத்தின் வெற்றி!

கொலத்தான் அறிவாத உண்மைகள் சில உண்டு. அவற்றுள் ஒன்று :

தர்மத்தின் வாழ்வாங்கு சூது கல்வம்

தர்மம் மறந்து வெல்லும்

என்ற பாரதியின் வாக்கு. அது மீண்டும் எரிந்திடு உண்மையாகப் பதிவாகியிருக்கிறது.

தி.மு.கவுக்கான ஆதாய அளவையாக காட்டினும் அதிமுகவுக்கான எதிர்ப்பு அளவையே தமிழக தேர்தல் முடிவுகளை நிர்ணயித்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை. தேர்தல் பிரசாரங்களிலும் இந்த எதிர்ப்பு அளவையே காணப்படுத்தியே நடத்தப்பட்டன.

அந்த எதிர்ப்பு அளவையே வறுமையால் சென்ற திருப்பமுண்டையாக அமைத்தது காங்கிரஸ் அதிமுக. கூட்டணி அறிவிப்பதால்!

இந்தத் திருப்பமுண்டை வெல்ல சித்தத்தினால் திகழ்த்தது என்றே சொல்ல வேண்டும். 'மக்களாளைத்துக்காக எடுக்கப்பட்ட முடிவாகிறதும் சரி, சரம் எடுத்த அந்த முட்டாள்தனமான முடிவதான் அதர்மத்துக்கான மரண அடிபாக அமைத்தது. அது மட்டும் அப்படியொரு முடிவை எடுத்திராவிட்டால், தமிழக காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் கொதிப்படைத்திருப்பார்களா? தமிழ் பாதிவ காங்கிரஸ் நிறுத்திருக்குமா? தி.மு.கவுடன் உறவும் ரஜினியின் ஆதரவும் அளவையே



தோல்வி.

தேவ்ஸியற்றவர்கள் பாடம் கற்கிறார்களோ இல்லையோ, வெற்றி பெற்று முதல்வராகியிருக்கும் கருணாநிதி அந்த வெற்றியையே ஓர் எச்சரிக்கையாகக் கொள்ள வேண்டும். புதிய அரசு நேர்மையாக, மக்கள் நலனை மனத்தில் கொண்டு செயல்படாவிட்டால் இதே போன்ற நிராகரிப்பதான் திடைக்கும் என்ற எச்சரிக்கை!

/ கடந்த ஆட்சியைப் போலவே இந்த முறையும் சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி என்பதே இல்லை. தோழமைக் கட்சியே எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்பட வேண்டிய அட்டாயம்! தாம.கா. தன் பங்கைப் பொறுப்புடன் ஆற்றும் என்று ஏற்கெனவே மூப்பனார் கூறியிருக்கிறார். அந்த பொறுப்புணர்வை வரவேற்று ஒத்துழைக்கும் பக்குவம் தி.மு.க.வுக்கு முன்னெப்போதையும் விட இப்போது அதிகமாகத் தேவை.

கடந்த ஆட்சி விட்டுப் போயிருக்கும் நிர்வாகக் குழுவை சிடுக்குகளை விடுவிக்க ஓரளவான காலம் ஆகும். அதன் பிறகு தமிழகத்தை முன்னேற்றப் பாதையில் அமைத்துச் செல்ல, தி.மு.க. தோ்தல் அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளதைப் படிப்படியாக நிறைவேற்றினாலே போதும். அப்பாறு நிறைவேற்றவும் பணியை தவறாமல் மேண்டும் அளங்கேறாமல் தடுக்கவும், மும்முறை முதல்வராக இருந்துள்ள கருணாநிதியின் அனுபவமே அவருக்கு உதவும்.

புதி.மு.க. - தாம.கா. கூட்டணியை மனம் போல் நம்பி, அதிகாரத்தை வழங்கியிருக்கிறார்கள் மக்கள்.

கடந்த நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகி சீரிய தலைமையின் மூலம் வழிகாட்ட புதிய முதல்வரை அனுமதித்தோம், வாழ்த்துகிறோம்!



• பித்தி மலர் : தொண்டரின் உற்சாகம்...

வயர்லெஸ் கரகரக்கும் வண்டிகளுக்கு பதில் சொல்லிக் கொண்டும் காய்ப்புண்டை, தெருவிலும் கார், ஸ்கூட்டர், கால் தடையர் களைத் தடுத்து, திருப்பிக் கொண்டும், உள்சே செல்ல முயன்ற ஓர் அதிமுக வண்டியைக் கூட அவர்கள் திறத்தி திருப்பினார்கள்!

உள்ளே இருந்து வெளியே வந்த ஏதென்று களின் ஆட்கள் சிலர் மட்டும் "கவுண்டிஸ் இப் பத்திரன் ஆரம்பிச்சிருக்கு" என்று திரும் சொல்ல, கூட்டம் மௌனமாக மாஸைத் தாள் களில் முகம் புதைத்திது.

மாலை ஆறுமணி - கிரீன்வேல்

சாலை - ம.தி.மு.க. ஆறுவலகம்:

சீர்திரைத்துக்கு ஒரே ஒரு போலீஸ்காரர் காய்ப்புண்டை வாசலில் காது குடைத்து கொண்டிருக்க, ஈ. கொக, தெரு நாய் கூட இல்லாமல் படு கத்தாளான சூழ்நிலை. தொண்டர்கள்? அது தாயிகள்? வேறும் ஆர்வலர்கள்! மற்றவரும்!

படு ஆசையம். ஆறுவலகத்தில் அதிக பட சம் நாலைந்து கணியர்கள் மட்டும் அமைதியாக அவரவர் வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மாடியில் ஏழெட்டுப் பேர் குட்டி மலையில் தூர்தாஷை செய்தி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தி.மு.க. முன்னணியில் வருவதை வாரிப்பாளினி பாவங்கனாற்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க, கமொன்! ஏதமில்லா

அண்ணா பல்கலைக் கழக வளாகம் (தென்சென்னை வாக்குடன் எண்ணப்பட்ட இடம்) :

இருக்கம் குழந்தை மாலை ஐந்து மணி. இருக்கம் சொல்கிற வெயிலால் மட்டுமல்ல.. விடிவு விவரம் பற்றி தனிபார் தொலைக்காட்சி களில் சகட்டுமேனிக், ஆளுகொரு விதமாக அவரவர் ஆசைகளையே

மக்களின் வெற்றி!

செய்திரைத்துத் தந்து கொண்டு இருக்க, திடு நிலவரம் அறிவு பல்கலைக் கழக வாசலில் சில துறு பொது ஜனம் (நிறைவப் பெர் கட்டுக்காரர்கள்) தவிர, பட்டை ரோடு வாசலைப் பயணி கள் வேறு நடுவழியில் வண்டி களை திறத்தி "என்னாக்க கார்?" என்று விசாரிக்க, "கவுண்டிஸ் தடத்துட்டிருக்கு" என்று ஒரே பதில்.

நிறைவ போலீஸ்காரர்கள்.



மல் வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தொழிலாளரு டெனிபோன் மட்டும் திடீர்வரம் கேட்டுசொல்லி வந்துபடிக்கு இருந்தது. யாரோ ஒரு தொண்டர் அழுதபடி "அண்ணா, நான் நிகழ்ச்சிக்குப் போறேன்" என்று புகழ்ப, கைதிரும்- ஆறுதல்- தளர்த்திக்கூட தரும்படியாகப் பேசி, வைத்திறார் அலுவலக நிர்வாகி குத்தாடை.

ஆச்சர்யம்- ஒருத்தருக்கும் டென்ஷன் என்பதே இல்லாமல் இருந்தது பதிலிடுகக்களையப் புரட்டிக் கொண்டும் கதை பேசிக் கொண்டும் ஊ சாப்பிட்டுக் கொண்டும் படு கேஷுவலாக இருந்தார்கள். விவரம் தெரிவத ஆன் யாராவது மதிமுக. அலுவலகத்துக்கு வந்தால், "இலங்க எலெக்ஷனில் நிக்கறாவனா என்ன?" என்று நிச்சயம் கேட்கும்பார்களே.

பாபநாசம் சிலை காலை. ஜனநா கட்சி அலுவலகம் ஆளியல்லாமல் வெறிச்சோடிக் கிடக்க, கல் அலெக்சுலீஜன்ஸ் மூப்பனார அலுவல கத்துக்குச் சொந்தோம் மூப்பனார, சத்ய மூர்த்தி பவனில் இருப்பதாகக் கொள்

• வெற்றிச் சொழிகளின் போது



மே-8. புதன் கிழமை
மாலை. வசக்குகள் எண்ணப்பட்டு, 'லீடிங்' விவரம் வெளியடிகின் கொண்டிருத்த பரபரப்பான தேரம். முடிவுகளுக்காக தகம் கடித்துக் கொண்டு தவமிருத்த அரசியல் வி.ஐ.பிக்களின் அலுவலக- இல்ல ஏரியாக்களில் தமது திருபர்கள் வலம் வந்தார்கள். அங்கே கண்ட உணர்ச்சிக் கொத்தளிப்பான சூழ்நிலையின் தேரடி ரிப்போர்ட் திங்கே..

• சத்தியமூர்த்தி பவன் : ஆரணத்தூடன் தொண்டர்கள்





மாராகம்

...கூடலின் : "மங்க ஓட்டிதான் கிழ்"

மாவை ஏழு மணி - சத்யமூர்த்தி பவன்:

அந்த மைதானம் அவர்களுக்கு ஒரு அஸெட் தில் காற்றில் ஆயிரம் தாற்காலி போட்டு, வினக்கு வெளிக்கத்தில் பெப்பர் படித்துக் கொண்டும் ஒலி பெருக்கப்பட்ட ம.வி. செய்திகளைக் கேட்டுக் கொண்டும் தமாதா, லீடிங் பற்றிச் செல்லும் போதெல் லாம் உரக்கக் கைதட்டி ஆரவாரித்தும் கூடிச் கூடிப் பேசிக் கொண்டும் இருந்தார்கள்.

உள்ளே வரவேற்புறையில் தமாதாங்கிரல் குட்டி தேவதைகளின் மீட்டிங் விளாபக மூர்த்தி, முக்தா சீனிவாசன், திறைய மேக்-அப்பிடன் ஜெபத்தி துராஜன், ராஜ்மோகன் இன்ன பிறர். முகங்கலில் முழு சிவா. முழு வலிய் மின்னல் கீற்று.

அதுவகை தோட்டின் போர்டில் குமரி அனந்தன், வாசு குன்னிக்கையில் மூன்று வது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டதை மிகப் பெரிதாக எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அனதப் பார்த்ததும் ஒரு கோஷ்டி ஒடிப் போய் சாலை யில் ஆயிரம்-வாலா பற்ற வைக்க சன் ம.வி. பின் கபுரீ தனிகாசலம் அவசரமாக அனதப் படம் பிடித்துக் கொண்டார்.

பரபரப்பின் உச்சத்தில் ஹான் அடித்தபடி மூப்பனார் கார் உள்ளே துழைய, கமார் ஸ்த் தூறு பேர் அவர் கூடவே பின் தொடர், ஆகா வம் பிளக்கும் 'வாழ்க' கோஷம்.

மூப்பனார் மிக தூணி மூடிய இருத்தனர், கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் கடினோக் பாணி பதில்கள். சில சாமயின் பாருகன்:

"கணவனுரிடம் 'டிபென்ட்' பற்றிப் பேசிவீர களா?"

"நான் பேசித்தான் அவருக்குத் தெரிய வேண்டுமா?"

"அவிய இந்திய காய்கிரகாக்கு நீங்கள் தலைவராக வருவீர்களா?"

"இப்போதும் தான்தானே தலைவராக இருக்கிறேன்!"

சோனியாவோடு பேசுவது பற்றியோ, மத்தியில் தலைமை மாற்றம் பற்றியோ மூச்சு விட மறுத்து விட்டார். மோகனப் புன்னகை மட்டும்!

வாலிட்டன் ரோடு - அ(ம்மா)

தி.மு.க. அனுமலகம்:

திறைய போலீஸ்காரர்கள், கொஞ்சம் தொண்டர்கள்; முகத்தில் முகாரிபுடன. ம.வி. செய்திகளைக் கேட்டுக் கொண்டே, சிங்கில் தம்பர் லாட் டரிஸில் வரிசையாகத் தோறபது போல 'சே.சே' என்று தலைமையில் அடித்துக் கொண்டும் கண் கலங்கிக் கொண்டும் எழுத்தில் கொண்டு வர முடியாத அதாகிக வார்த்தைகளால ரஜினிக்கு வட்டாரச்சுவை துத்து கொண்டிருந்தது ஒரு புறம் மறுபுறம் 'மினி பார்' ஒன்று திறந்த தாகம் தனித்தபடி 'சட்டி கட்டடா'.

ராவபுரத்தில் ஜெபக்குமார் பின்தங்கி விட்டதை தீர்மானிக முடியாமல் கதறிவிட்டார் ஒரு தொண்டர்.

"எவ்வோ செஞ்சிருக்காது" தன்றி கெட்ட துண்டிக் கைதட்டட்டாங்களை! என்று கப்பிட்டுக் கப்பிட்டுப் புலம்பினார்.

பெருத்தலைமை ஒன்று கூட இல்லாமல் தொண்டர்கள் மட்டுமே இருத்தனர் இங்கே.

"மொபைல் தொலைபேசியோம் பாருங்க" என்று ஆணைக்கு தம்பிக்கை ஏற்றிக் கொண் டிருக்க வேப்பனாரவி வந்து அமைதும் கெடுத் தார். செய்திகளில் தென் மாவட்டங்களிலும் தி.மு.க. தமாதா. கட்டணி முன்னணியில் இருப்பதை சொல்லவும் தோதாக பர்குரிக் ஜெபவாதிதா 820 வோட்டுகளில் பின்தங்கி விருப்பதை சன் ம.வி. பார்த்த ஒருவர் வழி போடு அதிவிததப் போக- திறமாகவே சிலர் அருததைக் காணமுடிந்தது.

இரவு ஒன்பதரை - கோபாலபுரம் கணவனார் வீடு:

தெருவில் போகிற, வருகிறவர்களைல் வாம் கணவனார் வீட்டுக்குள் துழைந்து விசாரித்துக் கொண்டிருந்தனர். வராந்தாவி மேலே ஒரு பெயின் போட்டு சந்தி தாற்காலி கலின் கட்டாவின், தடிசா சத்திரசேகர், டைரக்டர் அமிர்தம், இன்னபிறர். சுற்றிலும் தல்வ கட்டம் செல்லுமர்மற்றும் சாதா போங்கலில் தொகுதிகள் திலவரம் வந்தபடிக்கு இருக்க, வாழ்த்துக்களுக்குத் தன்றி சொல்லியவாரிற ஂட்டாவின் 'லீடிங்' என்னவிக்மைகளைக் குறித்

தமிழகத்தின் ஒரே த. நீதல் எழுதல்

கு(இ) சுந்தர் எதலத்த திண்சரி
உபயோகித்தால்

- தனையப்பர் தீண்டு கருத்து அடர்த்தியாய் வரலாம்.
- தனையப்பர் உதிர்தல் இளம் பித்த நகர. தனைய அபிப்ப. பொருகு. கொரிந்தாஸ் செதில் உதிர்தல் குணமாகும்.
- ஆண்டவன். பெண்டவன் அனைவருக்கும் ஏற்றது. இயற்கை தரும் அழி உண்டை மூலிகைகளால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. VPP உண்டு உயர் செலவு கணி ரூ. 15/-.

100ml
100ml
100ml
100ml

விவரங்களுக்கு **நவசக்தி வைத்திய சாலை**
9J, சுப்ரமணிய நகர் எக்ஸ்டென்ஷன், சேலம் - 638 005.

பெரிய பூங்கா, காவிரி மீது அணை கட்டி, காவிரி நதிக்குள் தண்ணீர் ஊற்றி, அதன் மூலம் பெரிய பூங்கா, காவிரி மீது அணை கட்டி, காவிரி நதிக்குள் தண்ணீர் ஊற்றி, அதன் மூலம்

புது வெளியீடுகள்

ஆதலால் வீணாகாத தொகுதியில் ஏழாவதும் வேண்டுமென்று உட்காரவில்லை. இருக்கிற நிலத்தை செயல்படுத்தி தெரிவிக்க, அதை ஒரு தொண்டர் உதக்க ஒப்பரப்ப - விவிலும் வைத்தட்டும் உதக்கக் குதிலும் உதக்கிக்குதலானது அம்மாளை வெளியே இருந்து விட்டது.

“என்ன? என்ன?” என்று அவருடன் கூட்டுறவு மான் செல்வமீதும் பரபரக்க கிணங்கம் சொன்னதும் துக்கனிக் குதிக்காத குதறுவாத சந்தோஷப்பட்டார் தமான் அம்மன்

“ஆமாம்! எல்லா இடங்களிலும் நாமதான்
லீட்டர். எல்லா இடத்திலும்” என்று சொல்லி
சொல்லிச் சொன்னா. நம்மைக் கவனித்து
முடிவளித்த ஸ்டாணிற்கு வாழ்த்துச் சொல்லி
கொண்டே வந்தே போனாள் காட்டன்.

நம்புமுடியாத ஆசாங்கம் ஒரு கனம் தம்ப
பல், கரை வேஷடி, இல்லை. எப்போதும்
நிறுத்தி விசாரிக்கும் செல்லுரிட்டி இல்லை.
(அம்மா கீடு மாத்திட்டாங்கனா?) மயான
அமைதி. ஒரு முழு ரஷனட் கதிரி வந்து ரஜினி
வீட்டுக்குப் போனால், அங்கும் படு அமைதி.
செய்தாராயணன் கூட இல்லை! விசாரித்த
செல்லுரிட்டியிடம் 'கம்மா திலகரம் பார்த்து
வர வந்ததா'கி சொன்னதும் "சும்மா பிறெய்

சாம்பலுக்குப் போயிட்டாங்க. இன்னும்
தெண்டு சூனா போதான் பாக்கி. தனவரை
கால இல்லாத போது இங்க ஹிசேஷம் ஏது
யில்லை" என்றுரை.

இதது பத்திரகார - அலுவலர் சரிவை :
அறிவிக்கப்படும்:

போட்டகரத்தை நிறுத்தி: நான் நிரூபி
 விரும்பும் அளவுக்குக் கட்டும்; உதாரணம்; குதூ
 சலம் வண்ண விளக்கு அளவுகாரங்கம், வான
 வேடிக்கைகள். அதிரவேட்டு முழக்கங்கள்.
 ஸ்பாலிரம் பேருக்கு மேல் அறிவாலயத்தை
 மொய்க்க அண்ணார் பசி, நாகம் தீர்க்கவென்று
 நிகரென்று கடைகள் பல முறைத்தோ! தன்னு
 வண்டி, ம. காப்பி கம்புரிங்கள், வேர்க்குலை
 கலகப்பறா, வெற்றிலை பாக்கு, பீடி சிகரெட்
 துணித்து கையேத்திபலன் பிரியாளி கட்டால்
 வரை விதவிதமான மக்கள் சேனையாளர்கள்!
 குடப்பில் பெரிதாக விலிகள் வைத்து சன்
 டலி. ஒளிபரப்பில் கொண்டிருக்க, ரஜினி,
 கலையார் படம் பெயர் வரும் போதெல்லாம்
 கை பிடிக்க போஷணைக்கு, விரிவோ!

பா.க.சிங் துறையணிதா பின்னவாஸிதில் இருக்கிறதா஑் செய்தி சொன்ன போது பலர் பாவை ஆபத் கொண்டபாத் தொடங்கி வீட் டார்கம்! தி஑்கி மவுன் மேலும் போட்டுக் கொண்டே சொம்மம் பங்கிதா஑் வட கம஑்



T.S.A. 4347 என்ற எண்ணுள்ள ஆட்
டோவில் காணப்பட்ட வாகனம் :
'அன்று காத்தியைக் கொல்ல
ஒரு கோட்சே இருந்தான் ;
இன்று பலபுரது கோட்சேக்கள்—
ஆனால் காத்திதான் இல்லை.'

— காமேஸ்வரி

கண்மணி கொடிபிடித்து ஆடிக் கொண்டு
போனார்.

மெழ்ச்சியில் இன்னதூதன் செய்வது
என்று புரியாமல் அவரவர் பித்தம் தலைக்
கேறிக் குதிக்க, நிமிசென்று மூப்பவரான வேறு

அங்கே வந்து, கண்குரலாக் கட்டித் தழுவி,
கைகுறுக்கி வாழ்த்த, கேட்க வேண்டுமா
தொண்டர்களுக்கு? கொண்டாடித் திர்த்துவிட்
டார்கள்!

"இன்னிக்குத் தாங்க எங்களுக்கு தீபாவளி"
என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு தழுதழுத்தார் ஒரு
தொண்டர்.

கட்டத்தில், திமுக த.மா.கா.யின் இந்த
அமோக வெற்றிக்கு மூலகாரனாம் கண்குரலா,
மூப்பவரான, ரஜினியா 'என்ற மினி பட்டி,
மன்றம் ஆங்காங்கே தடைபெற்றது. (கட்சி
ஆட்கள் இல்லை)

"மூவரும் இல்லை; தெரையா" என்று ஒரு
மோடு போட்டார் ஒரு சைபத்தினிகையாளர்.
நிறும் வேறு.

'Moneycan't buy' என்று ரஜினி அத்தனை
தமக்கையுடன் சொன்னதை மக்கள் நிரூபித்
திருக்கிறார்கள். அ.தி.மு.க.வினை கோட்டை
என்று சொல்லப்பட்ட இடங்களிலெல்லாம்
கூட மகத்தான சரிவு! அந்த வகையில் சந்தே
கமே இல்லாமல் இது—
மக்களின் வெற்றி!

— ஓளரங்கசீப், ப்ரியன்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்;
பேஜர் கே, மூர்த்தி

ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சியின் வெற்றி எரிகா ஆயுர்வேத ஹேர் டானிக்

கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு
இன்றியமையாத அறிய, அதிக
மூலிகைகள் ஆராய்ச்சி
செய்யப்பட்டு தூய தேங்காய்
எண்ணெயில் சேர்க்கப்பட்டு
இருப்பதால், அதிக முடி உதிர்வு,
பொருகு, இளநரை போன்றவை
உடனே நடுக்கப்பட்டு நீண்ட
அடர்த்தியான முடி வளர
தூண்டுகிறது.

ERRICA
AYURVEDIC HAIR TONIC

— Very Effective —



Mfrs: DALE CARE,
Tiruchennai, Pondicherry - 605 013

AVAILABLE AT ALL GENERAL STORES AND MEDICAL STORES IN TAMILNADU AND PONDICHERRY

சுஜாதா பக்கம்



தமிழ் பத்திரிகை அடுத்து டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் திருக்குறள் உரைநூலின் வெளியீட்டு விழா மேலடையில் பல அதிர்வுகள் பேசினார்கள். இதே மூப்பமாகவும் கலந்து கொண்ட விழா. மனநிலையால் அரங்கம் குறிப்புகள் பலவற்றால் பேச்சாளர்கள் பாரவை யாளர்களிடம் பரவலாகப்படுத்தினார்கள்.

கலைஞர் அடுத்த முதல்வராக வருவது ஏற்கனவே நிச்சயமாகிவிட்ட நிலையில் இவ்வாறு திட்டம் தீட்டப்படுகிறது என்று பார்க்கக் கூடியதே இதில் வார்த்தைக்காகப் புகழ்விதர்கள் யாரும் பதவிக்காக என்று பதம் பிரிக்கும் ஆற்றல் கலைஞருக்கு குறைவாகப் பதம், நிச்சயம் இருக்கும்.

கலைஞர், தெய்வம் இறைவன் பற்றிய தம் சொந்தக் கருத்துக்களுக்கு ஒவ்வாறு குறிப்பாக்கத்து சான்றித்யமாக உரை எழுதிக்கொடுத்தார் 'கடவுள் வாழ்த்து' வழிபாடு ஆகிறது. தெய்வம் 'தம்பலமே' அறிவில் முதல் பெருந்தகையாளர் ஆகிறார் 'தெய்வத்தின்' ஆகா தெனிலும் முயற்சிகள் மெய்வருத்தக் கூலி தரும்' என்றிரு குறளுக்கு 'கடவுளை என்னுடைய அழைப்பதால் நடக்காத காரியம் ஒருவர் முயற்சிப்பதில் உழைக்கும் போது அந்த உழைப்புக்கு நேரத்தின் வெற்றியைத் தரும்' என்ற கலைஞரின் நினைப்பும் தருகிறது.

ஆனால் திருக்குறளை ஒழுங்காகப் படித்து அதற்கு மிக ஊட்பமாக, சில சமயம் நம்மை பிரமிக்க வைக்கும் வினாக்களில் சொல்லக் கூடிய ஒருவர் இந்த மாநில முதல்வராக வருவது தம் அதிர்ஷ்டமே நிச்சயம் குறையை கலைஞர் தமக்கும் வழிகாட்டியாக எடுத்துக் கொள்வார் என்று தம்பலம் குறையில் எல்லாப் பிரச்சனைக்கும் விடை இருக்கிறது. 'இறைமான்' என்ற அழைப்பில் ஒன்றே காலம். அரசன் என்பதற்கு பதில் முதலாளிகளா என்று கொண்டு விட்டால் முழுவதும் பொருத்தம் முழு அதிகாரத்தையும் பாருங்கள் (என் உரை).

1. படைகள், குடிமக்கள், பொருளாதாரம், மத்திரிகள், நடப்பு, பாதுகாப்பு இவை ஆறும் உண்மை சிறந்த அரசன்.

2. அஞ்சாமை, தர்மம், அறிவு, ஊக்கம், இவை நான்கும் குறையில்லாமல் அரசர்களுக்கு இயல்பாக இருக்க வேண்டும்.

3. விழிப்புணர்வு, கல்வி, துணிச்சல் இம் மூன்றும் நீங்காமல் இருக்க வேண்டும்.

4. தல்ல அரசன் அதனெதிரில் பிசகாட்டான். அநியாயச் செயல்கள் செய்காட்டான் வீரத்தில் குறைபாடாமல் மாணத்துடன்

இருப்பான்.

5. வழி வருபவது, சேர்ப்பது, காப்பது, பாதுகாத்தல், சரியாகப் பிரித்துச் செல்வழிப்பது, இவைகளில் வல்லமை அரசன்.

6. அரசனை எளிதாகப் பார்க்க முடியும். கடித்து பேசமாட்டான். அவன் ஆட்சியை உலகம் புகழும்.

7. இனிமைவாகப் பேசி, பொருளுதவி செய்து, காப்பாற்றுகல் அரசன் விருப்பப்படுகலாம் அன்புமே.

8. நினைவுப்படி மக்களைக் காப்பாற்றும் அரசனை தெய்வம் என்று போற்றுவார்கள்.

9. குறை கறுவோரின் கடிப்பான சொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்வான். அவன் ஆட்சியில் மக்கள் விருப்பத்தே தவருவார்கள்.

10. திறைப் கொடுப்பான், கருணை உண்மையார் பாரபட்சமற்றவன் மக்களைக் காப்பாற்றுகிறான் இந்த நான்கு குறைகளும் உண்மையான சிறந்த அரசன்.

இதுபோல் 'பெரியாரைத் துணை கொட்டு, (அந்நிதித் துறை அறிவுடையார் கண்ணை திறந்தித்த தெர்த்து கொள்ளு) 'செய்கோன்மை', (ஒருங்குள்ள கோட்டாறு இறை புரிந்து யாரிடாட்டும் தெர்த்துசெய் வந்தே முறை) கொடுக்கோன்மை' (நாட்டொழும் தாடி முறை செய்வா மன்னவன் நாட்டொழும் தாடு கெடும்), 'அமைச்சு' (தெரிந்துத் தெர்த்து செய்வும் ஒருதலையாகச் சொல்லுவும் வல்லது அமைச்சு), 'நாடு' (உறுப்பிவும் ஒவாப் பிளியும் செறுபகையோ சொதிவல்லது நாடு) போன்ற அதிகாரங்களும் மிகப் பொருத்தமானவை.

"இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என் நாய்த்து அதனை அவன் கண் விடல்" என்பதில் 'மாளேத்துமெண்டி'யின் காரமே இருக்கிறது பொருட்பால் முழுவதிலும் ஒரு தல் வாட்சிக்கு உண்டான அத்தனை வழிமுறைகளும் உள்ளன.

வனஞ்சுவர் தெய்வத்தை தம்பலாரா, மறு பிறவினை தம்பலாரா, அவர் ஸ்தலாரா, பெண்களை இழிவாகப் பேசினாரா போன்ற கல்லூரி வனாக ஆராய்ச்சிகளை விட்டு விட்டு, தடைமுறை வாழ்வுக்கு அதில் கிடைக்கும் அத்தனை ரத்தினங்களையும் பரிட்சை பண்ணிப் பார்க்க ஒரு வாய்ப்பு கலைஞருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அத்தனை நீண்ட ஆய்வு பெறவும் திருக்குறளில் மருத்து உள்ளது! (அந்நிதி அறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல துயரம் பரிந்து). தல் வாழ்த்துக்கள்!

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

• டாக்டர்
அபர்ணா
துரைசாமி

டாக்டர் அபர்ணா
துரைசாமி :

என் அப்பா டாக்டர்
என்பதால் நிறு வலதிலேயே
எனக்கும் டாக்டர் ஆகும் எனவு.
எனது பள்ளிப் படிப்பெல்லாம்
உயிரியல், எம்.பி.பி.எஸ், செருவதற்
காகவே பணம் குலில் சவன்ஸ் குழுப்
எடுத்தேன். 83-ல் ஸ்கூல் படிப்பை
முடித்துவிட்டு உயிரியல் Combined Pre
Medical Testக்கும் டெல்லியில் Lady
Hardings Medical காவேஜுக்கும் மறு
போட்டேன். இரண்டிலும் நுழைவுத்
தேர்வுகள் எழுதி, இரண்டிலுமே
தேர்ச்சி பெற்றேன். என் தாயும் தாள்

• முருகப்பன்

டாக்டர், எஞ்சினியர்
போன்ற படிப்பை
விட்டுத் தள்ளுங்கள்.
இன்றைக்கு
எல்.கே.ஜிக்கு சீட்
வாங்கவே கிழுவில்
நிற்க வேண்டி
யிருக்கிறது. அந்தக்
காலத்தில் எப்படி சீட்
வாங்கினார்கள் என்று
சிலனாக் கேட்ட
போது....

டாக்டர் அபர்ணா?
ரொம்ப ஈஸி!

Lady Hardings Medical காவேஜை தேர்ந்
தெடுத்தேன். பணம் கட்டுவதென்பதும் பெரிய
பிரச்சனையில்லை. டெல்லி ஹாஸ்டலில் என்
சாப்பாட்டுக்கான மாதிரி செலவு ரூ. 150 தான்.
உடனே நிறு ரூபாய் வகாஸர்ஷிப்பாகக்
கிடைத்தது. வசூலித்திரு ரூ. 1500 தான் கட்டி

சென் என்னு நினைக்கிறேன். மொத்த செலவை பதினைத் தாயிரம் ரூபாய்க்குள்ள்தான்! எனவே, பணம் கொடுத்து சீட் வாங்குவது, பேப்பரை வாங்குவது, பாக் செல்வ வஞ்சம் கொடுப்பதெல்லாம் நான் நேன்ஷிப்படாத விஷயங்கள்!

முருகப்பன் (ஜெபிளி டபி) :

என்னு கொத்த ஊர் சிதம்பரமாக இருந்தாலும் படித்து வளர்த்ததெல்லாம் இந்த சென்னைவில்தான். என்னு தலைதாக்கு ஜாதகம் பார்க்கும் பழக்கமுண்டு. அதனால் எனக்குமே என்னு சமோதரர்களுக்கும்மான தொழிலை, தாய்களை செலிண்ட் கேபிரியல் ஹைஸ்கூலில் படிக்கும் போதே முடிவு செய்து விட்டார். அதன்படி வயாலா கல்லூரியில் நான்கு பீஸ்சிகில் காமர்ஸ் குரூப் எடுத்தேன்.

காமராஜ் திட்டப்படி பீஸ்சி வரை எனக்கு செலவை இல்லை. அதன் பிறகு பீசாம் அதற்கும் ஒப்போது இருக்கும் அடிப்படே அப்போது இல்லை எனக்கு பச்சையப்பனில் சீட் கிடைத்தது. சேர்த்தேன். பணம் கொடுத்து சீட் பீடிக்கும் நினைவு அப்போது வராததும் ஏதைய இல்லையை என்னு சமோதரர்கள்

• திருமதி சாந்தா மாதவ்



• சிவசங்கரன்

டாக்டருக்கும் படித்த போது கூட சீட்டுக்காக சிரமப்பட வில்லை!

பிறகு நான் சிறையில் சேர்த்தேன். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இத்திலாவிஸெயி சிறதான் செலவில்கூறாத படிப்பு, செலவும் எம்மி, மதிப்பும் அதிகம் பாக் செலவது நான் கஷ்டம்

திருமதி சாந்தா மாதவ் குடும்பத்தினியி :

கடந்த 1959-ல் நான் எத்திராஜ் கல்லூரிக்கு திருச்செலிவிருந்து அப்பண செப்தேன். இன்டர்மீடியு அது இதுவரை எத்த சடலதும் கிடையாது. நேராக அட்பிஷன்தான்! பிற. இவ்விலி கிடைத்தது. ஆனால் நான் பி.எஸ்சி. கேட்டேன். பிரபல வழக்கறிஞர் 'வி.எஸ். எத்திராஜ் அவர்களே மாற்று உத்தரவைக் கையில்' 'கொடுத்தார். அட்பிஷன் என்பது பெற்றோரைச் சிரமப்படுத்தாத அளவுக்கு அத்தனை கலப்பாக இருந்தது அப்போது!

எம்.ஜே. சிவசங்கரன் (முப்படி கிழந்த அறிவார்) :

கத்திர போராட்டம் உச்ச கட்டத்தில் இருந்த சமயம் அது. எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்ததும், ஜூனியர் இன்டர்மீடியட் படிக்க அன்றைய மவுண்ட் ரோட் ஆர்ட்ஸ் காலேஜுக்கும் பச்சையப்பன் கல்லூரிக்கும் அப்பின்கேஷன் போட்டேன். ஆர்ட்ஸ் காலேஜில் உடனே இடம் கிடைத்தது. என் லாது இவா கொடுத்த அறிவுரைப் படி நான் பீச்சிகில்: கெமிஸ்ட்ரி-ஜுவாலாஜி குரூப் எடுத்துப் படித்தேன். ஜூனியர் இன்டர்மீடியட் முடித்த பிறகு சீனியர் இன்டர்மீடியட் படிக்க வேண்டும். ஆனால் என் குடும்பம் குழல் காரணமாக நான் வேலைக்குப் போகும் நினைவு ஏற்பட்டது. இன்று

சென்னை எழும்பூரில் ராஜ் ரத்தினம் ஸ்டேடியம் இருப்பது எவ்வோருக்கும் தெரியும். ராஜ் ரத்தினம், சென்னை மாநகரின் துடிப்பாக இருந்தவர். நான் அவரிடம் நேரே சென்று வேலைக்குப் போக வேண்டும் என்று உறினேன். 'உடனே சேர்த்திடு' என்றார். உடனடி யாக எனக்குக் கை பிரகை பிரிவில் 'தேடுவர்' வேலை கிடைத்தது. ஆக, அந்தக் காலத்தில் காலேஜ் அட்பிஷன் மாத்திரமல்ல; வேலையும் சிரம வில்லாமல் கிடைத்தது!

தொகுப்பு : அஷோக்

படங்கள் :
பெரூர் கே. முகந்தி

A Balaji Group Financial Company

044 10012



Run Deep



முதலீடு

நிரந்தர வைப்புத் திட்டம்

காலம்	45 நாள்	3 மாதம்	6 மாதம்	1 வருடம்	2 வருடம் அதற்கு மேலும்
வட்டி விகிதம்	16%	18%	17%	19%	20%

பென்ஷனர் நலத் திட்டம்

வைப்புத் தொகை	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்
ரூ. 5000/- மும் அதற்கு மேலும்	20.5%	21%	21.5%

* வட்டிக்கான வசூலாக சங்கப் மாதங்களுக்கும் முன்னதாகவே ஒவ்வொரு ஆண்டும் அளிக்கப்படும்



ராஜயோகம் முதலீடு திட்டம்

21%

முன்னேறிவிடப்பட்ட காசோலைகள்
மாதாந்திர வட்டிக்கு வழங்கப்படும்.
குறைந்தபட்ச முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 20,000/-
குறைந்தபட்ச காலம் 1 வருடம்.

**உங்கள் வைப்புத் தொகை
42 மாதங்களில் இரட்டிப்பாகிறது.
66 மாதங்களில் மும்மடங்காகிறது.**

**வீடு மற்றும் தங்க நகை மீது
விரைவான கடன் வசதி.**

தமிழக அமைப்புகள்:

புதிது அலுவலகம் - 3 "சோனியா" 2, சென்ட்ரல் ரோடு, திருவெட்டை, சென்னை-14. போன்: 831182, 848465, ஃபாக்ஸ்: (044) 830037.
கிளிகள்: * "பாக்ஸ்" 14/1, சென்னை துறையணி ரோடு, தி.நகம், சென்னை-17. போன்: 8346137, 8343703 * 4, துறையணி ரோடு, தி.நகம், சென்னை-17. போன்: 4245845. * 109, N.S.K. காமம், (ஆற்காடு ரோடு, படகுபி சென்னை - 25 போன்: 4857739 * 24, சிவிராமன் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18. போன்: 4993812 * 136, N.S.C. போல்டு ரோடு, தி.நகம். (முதுகை, ஓசூர்) சென்னை-1 போன்: 583810, 583811.
சென்னை: * 5/250, துண்டிப்பை ரோடு, சென்னை - 536 005 போன்: 445477. கரீந்தா: * கோபிச்செட்டி, 77, பூங்கா ரோடு - 638 003.
போன்: 223690 திருப்பூர்: * 7, கங்கைக் கோட்டை ரோடு, திருப்பூர் - 641 404 போன்: 705087
புதுச்சேரி: * 187, கங்கை ரோடு, புதுச்சேரி, போன்: 43617. கரந்தா: தி.நகம், சென்னை, கரந்தா, கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை, சென்னை, கரந்தா, கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை.

தங்கள் முதல் செலவு

முதலீடு செய்வது சுலபம்

திரும்ப பெறுவது அதைவிட சுலபம்

திட்டங்கள்

சுப்ரா பாண்ட்

முதலீடு ரூ. 50,000/- 5 ஆண்டு காலத்திற்கு.

22%

முன் தேதியிடப்பட்ட காசோலைகள்
மாதாந்திர வட்டிக்கு வழங்கப்படும்.

ரூ. 50,000/- 5 ஆண்டுகளில் 1,50,000 ஆகிறது. (மறு முதலீட்டு திட்டம்)

RBF பரிசு திட்டம்

ஏதாவதொரு நினைவு கூறத்தக்க நாளில் ரூ. 1000/- கட்டி அதையே
4 ஆண்டுகளுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் செலுத்தினால் அதே நினைவு நாளில் 5வது
ஆண்டு முதல் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் வருடத்திற்கு ரூ. 1,100/- வீதம் பெறலாம்

தாரமே ஆதாரம் முதலீடு திட்டம்

* குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 3000/- * குறைந்த பட்ச முதலீடு காலம் 2 வருடம்
* வட்டி விகிதம் 20.5% * வட்டிக்கான காசோலை எல்லா மாதங்களுக்கும்
முன்னதாகவே ஒவ்வொரு ஆண்டும் அளிக்கப்படும்.

ரூ. 3000/- இரண்டு ஆண்டுகளில் ரூ. 4505/- ஆகிறது. (மறு முதலீட்டு திட்டம்)

சேமிப்பு டெபாசிட் திட்டம்

குறைந்த பட்ச தொகை ரூ. 100/-

வட்டி 14%

பிரதி மாதம் 10ம் தேதி முதல் மாத இறுதி வரையுள்ள குறைந்தபட்ச தொகை வட்டி கணக்கிடப்படும்.

எல்லா இடங்களிலும் பாதுகாப்பு

பெட்டக வசதியும் உண்டு.

RBF நிதி லிமிடெட்

எஸ். சுப்பிரமணியன்

சுமார் 25 ஆண்டுகளில் நிபுணர்

சேமிப்பாக இருக்கட்டும்

அப்படி என்ன பெருமைக்குக்கிறது...? ஏன் சொல்ல வேண்டும்? என்று தர்க்கம் பண்ணலாம். நமது ஐந்திழை மதத்துக்குப் பரம ப்ரமாணம் வேதம் தான். பக்தி, ப்ரபதி, சரணாகதி, காம போகம், ஸ்ராவபோகம் - எல்லாம் வேதத்தில் உள்ளவைதான். பகவானே கூட அந்த வேதத்தைத்தான் மெற்கொள் காட்டிச் சொல்பார் :

ரவாதரி இனம். ஸ்ரீரங்கத்தில் ரங்கதாதருக்கு சரவரணட சேவை. ஆபரணங்களைபெரிவாய்க் களைந்துவிட்டு வெளும் துணி மாண்பு அணிவித்திருக்கிறார்கள். மரம் படிந்த வஸ்திரம் திருமேனி யில் கிடக்கிறது. அழிந்த மூர்த்தி நடக்கிறது. கொள்ளாவன இன்ப பெண்ணமாய் - ஆச்சர்யமாய் தோற்றமளிக்கிறார் பகவான்.

அப்போது தீவாத்மாவுக்கும் ப்ரமாத்மாவுக்கும் பெரிய சாஸனாவே வந்ததாம். 'நான் சத்திரன்' என்று வாதாடியதாம் தீவாத்மா. 'இல்லை தீ எனக்குக் கட்டுப்பட்டவன்' என்றான் பகவான். 'எதுளாவ அப்படிச் சொல்விராய்...!' என்று எதிர்த்துக் கேட்டதாம் தீவாத்மா.

இந்தச் சமயத்திலே பகவான், 'தான் சொல்றேன்... அதனால் தீ என் அடிமை' என்று பதில் சொல்லியவன்...

'வேத மூலம் ப்ரமாணமது...' என்று பதில் சொல்வீரார்! அதாவது, 'வேதத்தின் மூலமான ஒங்காரத்தை ஆராய்ந்தால் உன் எதிரிக் கேள்விக் குப் பதில் கிடைக்கும்' என்று சத்தியம் பண்ணுகிறார். ஈர ஆண்டிலிருந்து மூலம் கொட்டச் சொட்ட சத்தியம் பண்ணுகிறார்!

'தான்' என்ற சப்தமே ஒவிக் காமல், அந்த பெருமானே 'வேதத்தின் பதில் தேடு' என்று சொன்னதன் மூலம் வேதத்தின் உயர்வைய் புரிஞ்சுக் கணும். அவனாசையும் நம்மையும் சேர்த்து வைக்கிறது அந்த வேதத்தான்.

அப்போப்பட்ட வேதத்திலே... திருநாம வைபவம் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறது...! நிவ்யமாய்ச் சொல்லியிருக்கிறது! நம்மைய் பார்த்து ரொம்ப - ஆதரவாக அந்த வேதம் சொல்கிறது. பகவான் கட்டிப் பொன் போலே...

அவன் திருநாமம் ஆபரணங்களைப் போலே...
கட்டிப் பொன் மிக உச்சதியானதுதான். ஆனால் அவைத் தளபதியில் வைக்கக் முடியுமா? கழுத்திலே போட்டுக் முடியுமா? அல்லது முதுகிலே தாங்கிக் கொண்டு நிற்கத்தான் முடியுமா?

ஆனால் பகவானின் திருநாமங்களோ உடைய எடுத்துக்காட்டிய ஆபரணங்கள். அணிந்தும் அணிவச் செய்தும் மயிலாம்; அழகு பார்க்கலாம்.

பின்னவோகாச்சார்பார் தமிழில் மூன்று அழகான சூத்திரங்கள் மூலம் இந்த வேதப்

பொருளை விளக்குகிறார் :

'வாச்ய பிரபாவம் போலவ்று வாசக பிரபாவம்'

வாச்யன் - பகவான்; வாசகம் - அவன் நாமம். பகவான் கைவிட்டாலும் விட்டுவிடுவான்; ஆனால் அவன் நாமம் கைவிடாது..

'அவன் தூரத்தனானாலும் இது கிட்டி நின்று உதவும்'

'மேலே வீழ்ந்து' இதை ஏற்றுக் கொள்' என்று சொல்லி நோமம் பண்ணுகிறோம். அவன் எங்கே வெள்ளமுமானாலும் இருக்கட்டுமே; அவன் பெயரைச் சொல்லி அளிப்பது அவனுக்குப் போய்ச் செருகிறது.

'திரௌபதிக்கு ஆபத்திலே ஆண்ட கரத்தது கோவிந்த நாமமே'

வஸ்திர அபஹாசம் நடக்கும் போது திரௌபதி கூப்பிடுகிறாள் : 'மேலே கிருஷ்ணா... ரக்ஷமாம் சரணாகதாம்...' என்று. ஆனால் பகவான் அவளை ரக்ஷிக்கவில்லை... இதை அந்த பகவானே சொல்கிறார் :

"ஒவ்வொரு அவதாரத்திலும் ஒரு குறை உண்டு... கிருஷ்ணாவதாரத்திலே திரௌபதியை உடனடிவாக் ரக்ஷிக்காதது என் குறை..." என்பதாம்.

'திரௌபதிக்கு ஆண்ட கரத்ததே... உன்னுடைய வேறு வாராய் அது சாத்தியமானதாம்...' என்று கேட்டால் பகவான் சொல்கிறார் :

'நாவிலையை என் கோவிந்த நாமம் அவனை ரக்ஷித்தது...'

அதனால்தான் ஆண்டான் பாடினான்.

'இப்படியெல்லாம் குறைப்பட்டுக் கொள்கிறாயே, உன்னிடம் கூட குறை என்பது இருக்குமா?' என்று அந்தமாலும்படி, இருப்பானையில் -

'குறைபிடிவாண்டுமில்லாத கோவிந்தா' என்று அவனை அழைத்தான்.

'கோவிந்தா' என்பதே நாமம் இருக்கும்போது உனக்குக் குறை இல்லை. உன்னை ஆசைக்குக் காக்கும் குறையில்லை...' என்றான்.

பகவானின் நாமமே நம்மை ரக்ஷிக்கும். அவனை விட நம்மிடம் அதிக பரிவுடையது அவன் நாமம்.

'எல்லாம் சரிதான்; இப்படி இடைவிடாது கோவிந்தர் என்று சம்பிரதாயம் பண்ணிக் கொள்வதுத்தான் உலகக் கடமைகளைச் செய்வ வேண்டாமா...?' 'அவனுடைய பல நாமங்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் உள்ளனவே... வாயிலே நுழைத்து வேண்டாம்' - இப்படி நியாயமான சந்தேகம் பல பேருக்கு வந்ததான் செய்யும்...

அவற்றுக்கான பதில்களை அடுத்த வாசத்திலே பாப்போம்.

ஞாயிற்றுக் கிழைமகளில் ஆக்ஸிலேயர் கருத்து மாதா போலீஸுக்குப் போலது எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவு முக்கியம். மாட்டிழைந்தி உள்பது! அது இல்லாத ஞாயிறு உணவை அவர்களால் கற்பனைகூட செய்து பார்க்க முடியாது.

ஆனால் இப்போது நிலைமை தலைகீழ். 'பீகிப்' என்றாலே காத ஞாயம் ஒடுகிறார்கள் மக்கள். இங்கிலாந்தில் மட்டும் அல்ல, ஐரோப்பா முழுவதும் இந்த நிலைமையே.

என்ன ஆயிற்று? 'பிரியூஸ் டிபென்ட்' - நோய் விவாதி' என்று ஒரு விவாதி. சுருக்கமாக சி.ஜெ.டி. (C.J.D.) மூலக்கூறுப் பாதிக்கிறதும் நோய் இந்த நோய் வந்தால் மனிதனுக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கும்.

சில வாரங்கள் முன்பு பன்னிரண்டு இளம் நோயாளிகள் பரிசோதனைக்கு வந்த போது அவர்களுக்கு இந்த விவாதி இருப்பதை டாக்டர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். புது விதமான நோய். ஏன் எப்படி என்று மண்ணடையைப் போட்டு உடைத்துக் கொண்டார்கள். காரணம் கண்டார்கள்.

அதிகமாக வெளிவிட்டார்கள். "BSE விவாதினால் பாதிக்கப்பட்ட மாடுகளின் இறைச்சியை இவர்கள் சாப்பிட்டதால் ஏற்பட்ட விளைவாக இது இருக்கலாம்."

அவ்வளவுதான். ஐரோப்பா முழுவதும் இந்த அறிக்கை காட்டுத் தீயானது. மாடுகளைப் பார்த்தாலே மக்கள் பிரண்டார்கள்.

என்ன அது BSE விவாதி? கொஞ்சம் பிளபிளக்கிறோம்.

"பொன்னவை ஸ்பாங்கிபீபாம் என்செபிளோபைதி" (Bovine Spongiform Encephalopathy) என்பதன் சுருக்கமே BSE. மாடுகளின் மூளையைப் பருகியோல் சிதைத்துவிடும் கொடிய விவாதி இந்த விவாதி இருந்தால் மாடுகளுக்கும் ஒருவகை பைத்தியம் பிடிக்கும். கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை லட்சம் பிரிட்டிஷ் மாடுகள் BSEயால் இறந்து போயின.

1980 களில் ஒரு கிழக்குத்தனம் நடந்ததை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

மாயிசத்துக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் மாடுகளைக் கொழுகை எவ்வளவு வேண்டும் என்பதற்காக மூளை மற்றும் முதுகெலும்பு பாதிக்கப்பட்ட ஆடுகளின் பசுப்பால் உடல் பகுதிகளை மாட்டுத் தீயினமாகி மாடுகளுக்குக் கொடுத்தார்கள் தங்களுக்குத் தரப்பட்டது மேசமான. மயிவான் ஒரு உள்வு, அதனால் பின்னரையில் அபாயம் வரும் என்பதை உணராத மாடுகள் அந்த உணவை ஏற்றுக் கொண்டன.

இப்படிப்பட்ட உண்மை உட்கொள்ளும் மாடுகளுக்கு, சில வருடங்களில் BSE விவாதி



மற்றொரு இங்கிலாந்து!

வரும் என்பதைக் கண்டு கொள்ள விஞ்ஞானிகளின் கண்டிப்பால் 'BSE' அந்த ஆட்டுணவை அரகாங்கம் தடை செய்து விட்டது. என்றாலும் கூட விளைவுகள் மோசமாகிப் போயின.

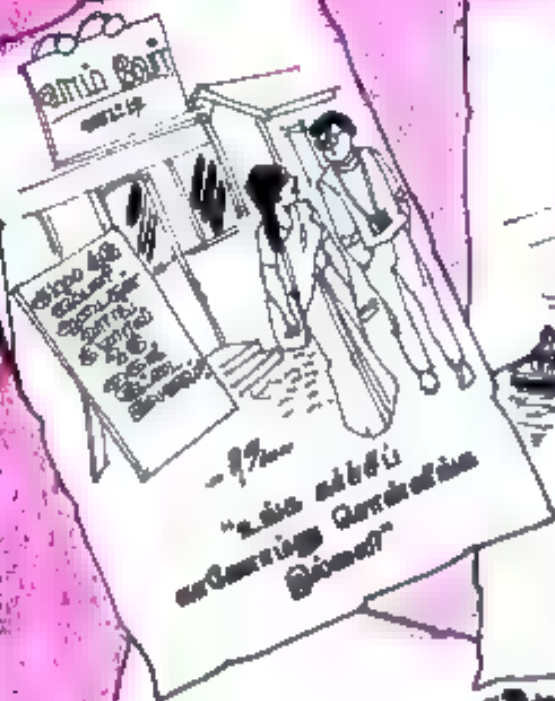
அந்த மாடுகளுக்கு BSE விவாதி வரத் தொடங்கியது. "இந்த விவாதி மனிதர்களைப் பாதிக்கும் வாய்ப்பு இல்லை" என்று அடித்துக் கூறி வந்த மருத்துவர்கள், சமீபத்தில் அந்த பண்ணின்று நோயாளிகளைப் பரிசோதித்தபின் 'பல்டி' அடித்து விட்டார்கள்.

மாட்டின் BSE விவாதியை மனிதனுக்கு சி.ஜெ.டி.யாக விளைந்திருக்கிறது என்றார்கள். "இங்கிலாந்து நாட்டின் மாட்டிழைந்தி எங்கள் மண்ணைத் தொடலே கூடாது" என்று ஐரோப்பிய நாடுகள் அணைத்தும் தடை விதித்தன இங்கிலாந்து டாக்டர்கள் மாட்டிழைந்தியைத் தோய் மறுத்தார்கள் பிரிட்டிஷ் ஓர்வேஸ், லாஜின் அட்லாண்டிக் விமான கம்பெனிகள் தங்கள் விமான சேவையிலே பாலங்களின் உணவுப் பட்டியலிலிருந்து மாட்டிழைந்தியை அகரமாக நீக்கின.

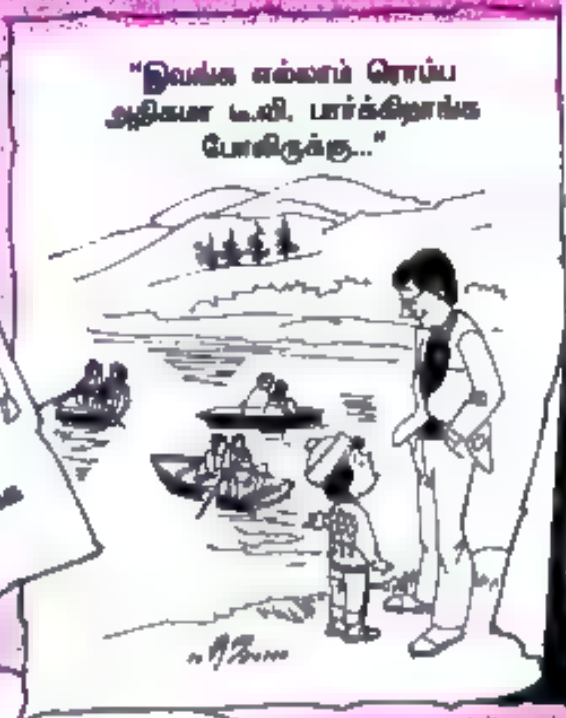
இங்கிலாந்தின் பதினையாறாம் கோடி ரூபாய் மாட்டிழைந்தி வர்த்தகம் படுத்துப் போகிறதே ஐந்து லட்சம் தொழிலாளர்களின் வாழ்வு சூடியமாகி விடும் நிலை.

'நீங்கெல்லாம் பயப்படுகிற மாடுகளெல்லாம் உம இல்லை. இந்த விவாதி வரும் வாய்ப்புள்ள மாடுகள் அனைத்தையும் அடைவானம் கண்டு கொண்டு விடுகிறோம். விவாதிவற்ற மாடுகளுக்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம். தயவு செய்து தடைசெய நீக்கி விடுங்கள்' என்று இங்கிலாந்து மறை ஐரோப்பிய நாடுகளிடம் மன்றாடிக்கொண்டிருக்கிறது.

— ராணிகமத்தன்



“சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்”

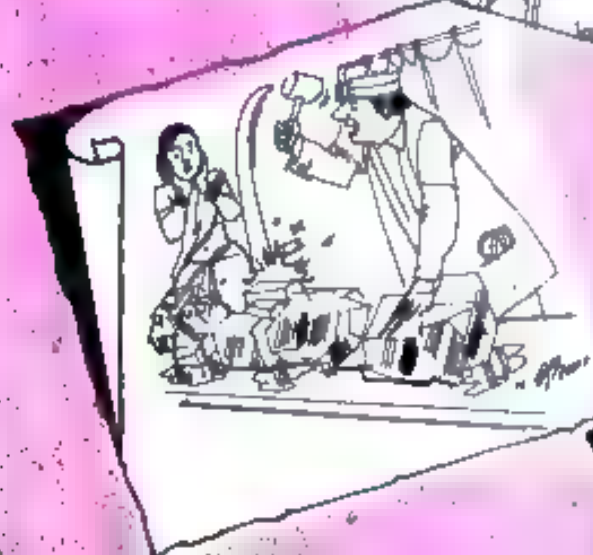


“இவங்க எல்லாம் சொப்ப
அழகான ம.லி. பார்த்திரங்க
பொலிருக்கு...”

~ 1970 ~



சாமி கோயில் :
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்



“சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்
சாமி கோயில்”

ஜிஸ் ஜோக்ஸ்



ஆயிரம்தான் சொல்லு.
இயற்கை அழகுன்றதே
அலாதிதான்!

செவ்வாய்
- கண்ணா



"ஐம்! செவிய மனக்க
கண்ணாட்சி ஒரு முழும்
கணகம்பாம் இல்
சென்றிட்டாய்க்!"



"பாவம் உங்கம்மா. இங்கே
போடிச்சுட்டு இருக்காங்க.
இந்த சம்மருக்கு ஜாலியா
காஷியர் போலிட்டு வரட்டுமே"

● என். போபாலிருக்கணம், திருச்சி - 2.

? 'ரஜினிகாந்த் முதல்வர்' என்றால் தமிழக மண்ணில் யாரும் அந்த எதிர்க்கட்சிமட்டைகள் கூள் என்று ப. சிதம்பரம் உதிர்ப்புண்டரே?

! நன்றி உணர்ச்சி காரணமாக சிதம்பரம், ரூப நாள் இருவருமே கொஞ்சம் 'ஒவரா' பேசுறாங்க. ரஜினி இதனாலெல்லாம் 'கிர்' அடிக்காமல் இருந்தால் சரி.

● தீபா, பாணையங்கோட்டை.

? 'கணிப்புடன் பத்தி கவனமில்லை' என்று

ஜெ. பேசியிருக்கிறாரே...?

? வெள்ளம்தான் தலைக்கு மேல் போயிருச்சே... தோதல் முடிவுகள் பற்றியும் கவலைப்பட அவசியமில்லாத நிலைதான் அவருடையது!

● உக.வே. கித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? ரஜினி கவலையுர் பக்கம் இருக்கிறதற்கும், வாலி-கக்ரீவன் கண்ணையில், கக்ரீவனுக்கு ராமன் மறைந்திருந்து உதவிபதற்கும் வேறு பாடு இல்லை என்று 'தமிழ் அரசி'யில் ஒப் பிடு செய்துள்ளார்களே...?

! இது வாலி வதம் அல்ல; தூட்டை வதம்! ரஜினி உத்தியோக பரிசங்க தாக்குதல்.

● சி. ஜெயப்பிரகாஷ், செத்துமடை.

? தோத்துக்குப் பிறகு 'ஜெ'விடமிருந்து அதி. முகவைக் கவப்பற்றப் போவதாக ஆர்.எம்.ஜி. உதிர்ப்புப்பது குறித்து...?

? கழுவில் மிதந்து தோதையில் தோற்ற அமைச்சர் கவன உணர்த்தியோ, இல்லையோ?... விளக்கம் தேவை.

● இ. ராதாபிரகாஷன், பட்டுக்கோட்டை.

? மக்களவை தேர்தலுக்குப் பின் காய்கிரல் கூட்டித் தலைமையில் மாற்றம் இருக்கும் என்று ப. சிதம்பரம் பேசியிருக்கிறாரே...?

? சம்பவங்களும் அறிக்கைகளும் அப்படியொரு மாற்றம் வர வாய்ப்பு இருப்பதைப் உணர்ந்து கொள்ள. ராஜ் கண்ணியமாக விவகிக் கொண்டால் காய்கிரல் உணரட்டியே கூட்டணி ஆட்சி அமைய வாய்ப்பு உண்டு.

● டி. செல்வன், நெல்லைப்பேட்டை.

? எம்.ஜி.ஆரின் கம்பெனாவீடி. மனித தேயம், வன்மைதன்மை; கவலையுரின் கம்பெனாவீடி. அவராத உலாப்பு, சாணக்கியம்; ரஜினியின் கம்பெனாவீடி...?

! தமிழ்தாடு அளவில் கிங் மேக்கர்!

● வி. அரஜுன் குமார், கோவை.

? பதவியில் இல்லாதபோது ஜெயலலிதா மக்களுக்கு எப்படி தொண்டு செய்யப் போகிறார்?

! உடனே! செங்கு தொண்டு போதாதா... அரசியலுக்கு 'குட்டை' சொல்லுவதே அவருக்கு தலைது.

● என். அருள்மொழி, நாட்டூர்.

? ஜெயலலிதா எதிர்ப்பு அலை என்னும் பரிகார உருவாக்கியவள் தான், ஆனால் பிரபலமானவரான ரூப்பனாகும் கருணாநிதி

• இப்போது



**ரஜினியின்
ஸ்பெஷாலிடி என்ன?**

யும் அறியவடை செய்கிறார்கள் என்பதிரோ க. கவாயி?

! க. கவாயி வினத தூவியிருக்கலாம்; உரம் போட்டு, நீர் பாய்ச்சி, களை எடுத்து, பூச்சி மருத்து தெளித்துப் பாடுபட மற்றவர்களும் தான் முன் வந்தார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, செயல்பயிதாயே தமது ஒவ்வொரு நடவடிக்கையினாலும் அந்த எதிர்ப்பை வளர்த்து வந்தார்... அதுவே அனைவருக்கும் அனுகூல மாய் அமைந்தது.

● ஆர். சத்திரபிரசாத், சென்னை - 19.
! சென்னை நகரச் சாலைகளில் நிறுத்துக் கொண்டத் தாண்டினால் உடனடி அப ராதம் தும்பது ரூபாய் - ஆனால் அனேகர் இந்த விதியைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை... இது ஒரு நடைமுறைக்கு வராத அறிவிப்பா...?

! மாசக் கடைசியில் போகருவதற்குப் போலீ ஸ்களுக்கு உடுதல் வருவாய் தேடித் தரும் விதி! கடனும், கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆட்சிக்கு வந்த பிறகாவது திணைமை மாறினால் சரி...!

● எம். சண்முகவேல், விழுப்புரம்.
! ரஜினியின் தோள பவணம் குறித்து...?

! திட்டமிட்டுத்தான் செயல்படுகிறார். தேர்தல் பிரசாரத்தில் நேரடியாகக் கூறுவது கொள்வனதத் தவிர்த்து அமெரிக்கா போலீஸார்; தேர்தல் நெருங்க, மலி மூலம் பத்திரிகாச்சி ஊட்ட இயக்குநரிருக்கிறார். தேர்தல் முடிவுகள் முழுமை வாக வெளிவரும் தேர்தலில் பங்குஒருளிலும் தோளத்திலும் இருக்கிறார்! புத்திரசாதித்தனம்!

● டி.வி.எம். மாலு, சித்தமங்கலி.
! டெய்லியில் தமிழியில் குரல் ஒலிக்க, தங்க ளுக்கு வாக்களிக்கும்படி கேட்டார்கள் தமியி மாதில் காய்கிரசினர்... இதற்கு மூன் பெய்லாய் டெய்லியில் தமிழியின் குரல்...?

! ஒருக்கப்பட்டு வந்தது?

● ஆர். சுப்பராய், திருக்கோவலூர்.
! அமலாக்கப் பிரிவு கைததராயாதத்தில் துறைய முடியாதா...?

! எங்கு சென்றார்களாலும் நுழையலாம் - மன மிருத்தால்; மோரே உதரவும கிடைத்தால்..

● ஜி. கருணாகரன், கடலூர்.
! கல்வியின் தகவல்கள்துக்கெய்லாய் ரஜினி செவி சாய்க்கிறாரே எப்படி...?

! தமிழக மக்கள் செய்த புண்ணியம் அது! தொடர்ந்து செவி சாய்க்க அல்லரச் சுற்றியுள்ள

வர்கள் அனுமதிக்க வேண்டும்.

● வி. சத்தியப்பிரியன்,
சென்னை - 15.

! ம.தி.மு.கவுக்கு முடிவுரை எழுத முடியாது என்று வை. கோபாலசாமி கூறுவது பற்றி...?

! அவர் எழுதுகிறாரே! இவ் வையோ... வாக்காளர்கள் எழுதி விட்டார்கள்!

● என். சி. ராஜேந்திரன், சிவசு யேலம்.

! இத்திரி கிரிக்கெட் அணிநி யிருந்து விசேசத் காய்ப்பினை நீக்கிவது சரியா...?

! அவர் மது அருந்திவிட்டு, இரவு நேரம் கழித்து வந்து, பிற ஆட்டக் காரர்களுக்குக் கத்த தொத்தாவு தருவதை எழக்கமாகக் கொள்ப டிருத்தாராமை...! அந்த காரணம், கைபு பராக்கு, நடவடிக்கை சரிதான்!

● என். சண்முகம், திரு வண்ணாமலை. □

! வம்.ஜி.ஆதர 'மலவையாணி' என்ற கலைஞர் ரஜினிசாத்தத

'மறாட்டிடிவம்' என்று சொல்ல மட்டார...?

! ரஜினி ஆதரவு நீடிக்கும் வரை சொல்ல மட்டார...

● வி. பரமசிவம், மதுரை.

! பெண் எவ்றால் பேசும் இரங்கும் என்பது சரியாகிவிட்டதே... சென்ற வரர கேள்விக் கவை பரிசு இரு பெண்களுக்கு (தலா ரூ. 30) வழங்கப்பட்டுள்ளது சரிதானா...?

! 'பெண் எவ்றதால் என்னை எதிரக்கிறார்கள்'. எவறு 'ஜெ' சொன்னாரே... அப்போது நான் என்னவாக இருந்தேன்...?

● சி. பூம்பேரகை, சென்னை - 18.

! பக்கீக், மே துவம், தேர்தல் தாய், புத்த பூர் கரினா என்று கடந்த வாரம் தொடர்ந்து விடு முறை... ரொம்ப தூவிறானே...?

! பத்திரிகையாளர்களுக்கு விடுமுறை எப்ப தெல்லாம் கிடைப்பாதுங்க... அதனால் நான் விடுமுறைக்கு எதிரின்னு திணைக்கரதீங்க... தொடர் விடுமுறைகள் தேச பொருவாதாரத்

தில் தொடர் சறுக்கல் என் பதை மட்டும் நூபகப்படுத்தக் கூடமைப்பட்டிருக்கேறாங்க...

□ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் : என். சண்முகம், 32- தே. சுப்பாஸ் சாலை, திருவண்ணாமலை - 608 602.



• மலவையாணி



• மிகை மட்டும்!



• சரியான நடவடிக்கை!



• நய்தி...

• ...உணர்ச்சி

• மிகவும் என்ன...?

‘சீடாசட்’ உடனடி ரேணரை எடுத்த கப்பு, துரை பொங்கி வழியும் முகத்தகுடிகே கொண்டு செல்லும் போது - அலறல்!

“இது கடவுளுக்கே அருள்முமா?”

திருக - விந்த - அநிாத்து திரும்பினான் கப். அலறிவது, ஆனும் திருமதி குந்திதபாதம் சந்திரசேகர். இவ்வாறு சொந்த அப்பாவின் ஒரே மனவலி!

“அம்ம! நான் வேண்டி செல்வது உடவுளுக்கே அருள்குமாங்கிறிவா?”

“தேவா! அமைதப் பற்றி எனக்கென்ன! இந்த வெட்டர்தான் என்னைக் கவலைக்கிடமாகிக்கி கொண்டிருக்கு.”

தீவட பழுப்பு நிற கவரைப் பிடுங்கினான். விடுதலியில் “முன் ம.வி. முத்திரை!”

“ஹெ! முன் ம.வி. சாணல்” ஏதாவது திகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு மறு போட்டு, உன்னை செல்கடும் செய்து தொலைக்கட்டாங்களா! “வயதான”

செவையில், மறுபடியும் அழுத்தமாக, உங்கள் செவையில் வந்து சேரும்படி கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

பேசு : இக் கடிதத்தின் இப் பகுதியை வழங் கியது அரோகரா கிவலாளர். நான்மும் விட மாட்டாய்க் இதுக்கு உட ஸ்பாண்டரர்

“நல்ல திழ்ந்தானேம்மா. எதுக்கு நீ கடவுளை சாதாரண கெட்ட வார்த்தையாலே திட்டே?”

“அடம்! ‘எதிரும் புதிரும்’ கடித்து ஜோடிப் பொருத்தம் மாநிரிடா.”

“ஜோடிப் பொருத்தம்? இருக்கட்டும். அப்பாவைக் கூட்டிட்டு ஜோரா கலந்துக் கோயென். அவரும் தன முத்திரையை மலையில் ஸாட்டினுமன்னு ஆசைப்படறாரு இதுக்காவியே ‘கண்ணாமல்’ மோலாமான்று நெனைக்கிறாரு.”

“உங்கப்பா முகத்தை மலையிலே காட்டி, அதை குமுத்தக்க பார்க்கு ராவுலே அவ றனுமா? இது நம்பதிகளுக்கான ஜோடி.

எதிரும்து பதிரும்

இதும் அழகினை அறிவிப்பாளரை போடும் அளவுக்கா பஞ்சம்!”

“மூலையில்லாமல் பேதறாதே பிரசகப படி.”

பிரித்துப் படித்தான். மதிப்பிற்குரிய திருமதி குந்திதபாதம் சந்திர சேகர் அவரவருக்கு.

இங்கு அன்னவரும், உங்கள் தயவிலும், விளம்பரதாரர்கள் உதவிலும், செமம் அங்கு எல்லோரும் நலம்தானே! நல்லபடியான இருக் கிறதாயெதான இது மாநிரி முட்டாள்தனமா சொல்லாங்க - கப்பு.

எங்கவது ‘எதிரும் புதிரும்’ திகழ்ச்சியில் வந்து கொள்ளும்படி தெரிவாத்தனமாய் அறி வித்தபோது வட்டக்கணக்கில் கடிதம் வரும். பரிசிலைன் செம்பித வாலுத்தை தனலி, நல்ல (சுமார்து) ஸ்பாண்டரர் கெட்டத் பிறகு தொடர லாம் என்று திட்டமிட்டிருந்தோம் அறிவிக்க கப்பட்டு - முன்று தடவை கடைசி தேதியைத் தள்ளி வைத்தும் 24 ஜோடிக்கதான வெட்டா போட்டிருந்தாங்க இவங்களை ‘ஷூட்’ பண் ணினாலே வாரம் நாலு ஜோடிக்கு ஆறு வாரம் தாங்கும்.

அதனாலே வர வைனாசி பந்தாம் தெதி. பிறைய வண்ணத்தில் திருவாதினர தட்சததிரத்தில் தெ. தெ. பிரிம் பிட்டியில் திகழ்ச்சியை ‘கட’ இருக்கிறோம் தீவன் அங்கு 10:30க்குள் உங்கள்

பொருத்தமில்லாடா. இது ஒன்றி கப்பா ர்மருமகன் - மாமிவார்.”

இந்த மாநிரி, ஒத்து வராத ஆட்டத்துக் கெல்லாம் உன்னை வார் எழுதிப் போடக் சொன்னது”

“சமுதக்கு முன்னே எழுதினான். கையுக்கு பின்னே அலுத்திருக்காங்க.”

“தயோ தாயே” வெஜிட்டினே துருவல் மாநிரி குழப்பறியே”

“மண்டு, மண்டு” சண்டைக்கு முன் சண்டைக்கு பின்.”

“அடம்! நம்ம வான்தயாயினியோடு நி ண்கடை போடறதுக்கு முன்னே எழுதி போரெல்லாம் ஓய்த்த பிறகு வந்திருக்கிக் கிறியா?”

“நம்ம வான்தயாயினி இல்லாடா, உன் வான்தயாயினி.”

“அப்படியே இருக்கட்டும். இதெல்லாம் ஆகுத காரியமா? உன் மோரக் கெட்டாலே டெனவுனாயிடறா. கிபுஸ் டென்ஷன்.”

“அந்த ஆத்தைக்கு மட்டும்தான் டென் ஷனா! என்னும்தான் டென்ஷன். பழம் கிபுஸ் டென்ஷன். ஆனால், இதனாலே நமக்கு கவப்பா வரக்கூடிய சில ஆயிரத்தை நாம் இழக்கிறோம்.”

அஜோக் பாரிகலி

சில ஆயிரம் ரூபாய் வருமானம் என்றதும் வாயில் லுயம் கைத, "எப்படி மம்?" என்றான் கலப்படமில்லா தேன் குழை.

"இந்த எதிரும் புதிரும் திகழ்ச்சியில் கைத துக்கிட்டாலே தாலாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை இவளம்."

"இனாம் வரங்கும்போதே ஒண்டுக்கி ஒண்டி நிப்பாங்களை?"

"இடிபட்ட ஒரு புடைவைவன்று தொண்ட சிபா, ஆளுக்கொரு புடைவை! அதோடு அரோகரா பிளானிடெண்டன் வறையும் தேக்கு மர பூனிடகல் இலவசம்."

தாலாயிரம் மதிப்புள்ள பட்டு இலவசமாக!

போல கப்பிட்டான்.

"பெயர், வயசு கம்."

"தீபம் வாஸ்தபாயினியும் சமாதானமா..." அம்மாவின் மூகம் தலகிரகக் கோணலாய் மாறு கைதக கண்டு நிறுத்தினான்.

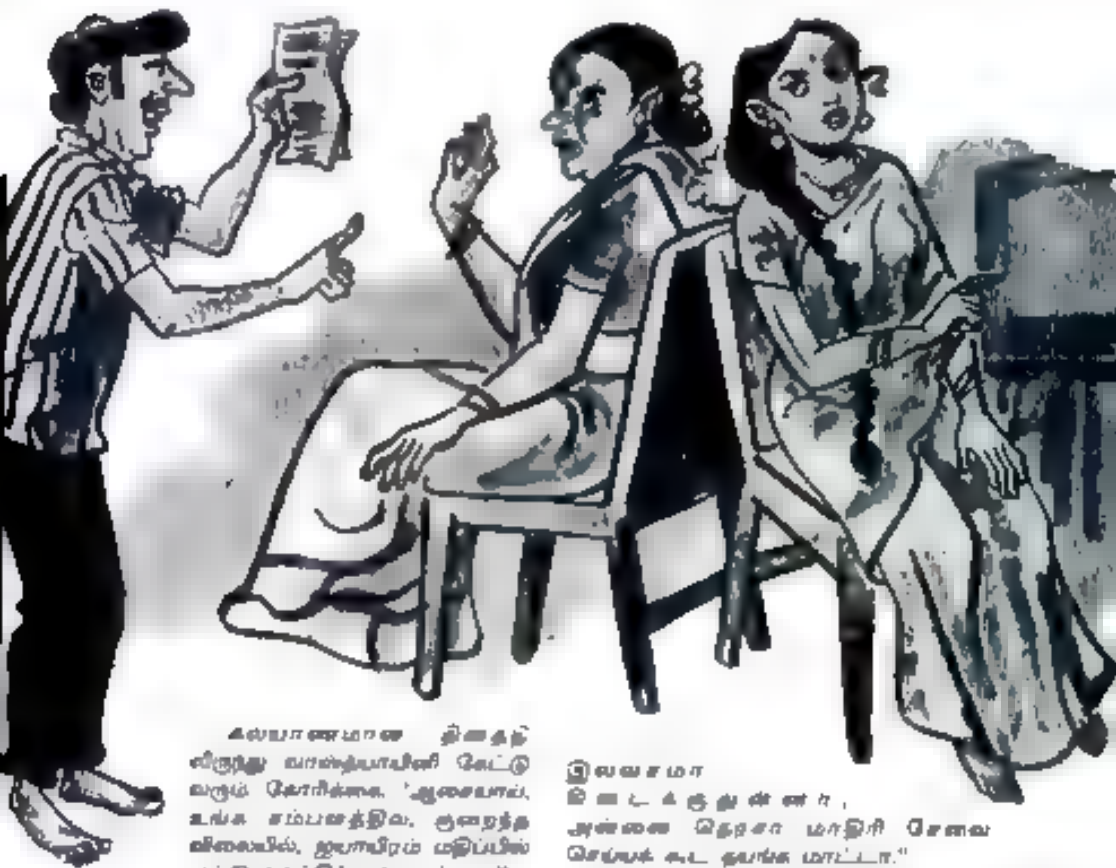
"மே-மே-சமாதானமா அது திரத்தரம் கிடையாது. தாங்கலாக சமாதானம் ஒரு தேர் தல் கூட்டு மாதிரி."

அம்மாதிரிமாக போசித்தான்.

"உங்ககும் பட்டுப் புடைவை கிடையா மாதிரி..."

"இதுக்கு அங் சம்மதிப்பானா?"

"அது என பொறுப்பு. ஒரு பட்டு,



கலவாணமான திகதத் விருந்து வாஸ்தபாயினி கேட்டு வரும் கோரிக்கை. 'ஆஸைலாய், உங்க சம்பவத்தில, குறைத்த விலையில், லுயாயிரம் மதிப்பில் பட்டு வங்கித் தத்தனுண்டா'.

இவளும், அந்த கோரிக்கையை காவிரி நதிநீர் மாதிரி தளையிப் போட்டுக் கொண்டே வந்திருத்தான். இன்றைய வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் இதயை பெரிய இஷ்யுவாசி விட்டது.

அதிலிருந்து தப்பிக்க தல்ல சத்தர்ப்பம். 'திகழ்ச்சியில் தொகிக்க கூட வேண்டாம்' கலந்து கொண்டாலே அத்தனையும் இலவசம். 'அம்மா' என்று தோகதான் குரலில் மண்ணைப் படத்தில் அருகொழுக்கக் கூப்பிடுவது

இலவசமா

கிட்டக் குதுளினர்,

அன்னை தெரகா மாதிரி சேவை செல்லக் கூட தலங்க மாட்டா."

"அப்ப தான் தயார், ஆனா ஒரு கண்டிஷன் உண்டு."

"துயோ! என்ன அது?"

"திகழ்ச்சியிலே, அதை இதை சாக்தா வைத்து மறைமுகமா கோட் யோர்ட்டிலே என்னை விமாசிக்கக் கூடாது."

"ப்பு! இவ்வளவுதானா? தான் அவணைப் பார்த்துப் பேசிட்டு வந்தேன்."

'தம்மா அப்' காட்டிலாரன் அம்மார்.

சீரியாய் அரை மணி நேரத்துக்குள்,



"முதல்வர் பதவிப்பரிமாணம் எடுக்கும்போது இப்போ புதுசா உறுதிமொழி ஏதோ சொத்திருக்க காங்கிரசுமே!"

"ஆமாம். உடன்பிறவர் சேகரத்தரி துத்தஸ்தை எவருக்கும் கொடுக்கமாட்டேன்" என்பதுதான்.
- நாகூரில் சு. தரகாஜன்



"உணக்குத்தான் வாட்டரியில் பத்து ஃபட்ம் விழுந்துடுச்சே, அப்பறம் ஏன் கவலைபட இருக்கே?"

"அதாவசியமா ரெண்டு டிரைவெட் வாங்கிட்டேனோ!"

- கே. விசுவம்.

"சே! மொடக்குறிச்சி காரணமா நம்ம புரட்சித் தலைவரே தோத்துட்டாங்க!"

"அங்கதான் தேர்தலே நடக்கலையே?"

"அதானே பிரச்சனை. 234 தொகுதிகளையும் தேர்தல் நடத்திருந்தா கூட்டுத் தொகை 9 வருஷம்வா நிச்சயம் ஜெயிச்சிருப்பாங்க!"

- P.ஜி.பி. இசுக்கி



வாஸ்த்யாவிலி 'சாப்பிட்டு ரெஸ்ட் எடுப்பதற்காகவே வேலை பார்க்கும் ஆபீசுக்குள் வந்தான்.

"வீட்டுலேதான் உங்க தொல்லை தாங்களென்னு இங்கு வந்தா, இங்கேயும் புதுத்தட்டம்மங்களா? நிம்மதியா கணதையைப் படிக்க வீட்டாமல்."

அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி, கான்ஸ்டேபிளுக்குக் கூட்டிப்போய் ஒரே மூச்சில் விஷயத்தைச் சொல்லி, அவர்கள் அறிவித்திருந்த கவர்ச்சிகர திட்டங்களையும் அலிழ்த்து விட்டான்.

"தீயும் அம்மாவும் தாந்தாலிகமா கூட்டணி அளமச்சா, ஜெயிச்சா, முதல் புரிசா குடும்பத்தோடு உகாண்டா போய் வரலாமாம்."

பாவிண்டடுக்கு வகுத்த மாநிரி அரித்த புண்டியோடு இவனை நோக்கினான்.

"என் அம்மாவிடம் பேசி, சம்மதம் வாங்குது என் பொறுப்பு. எனக்கு உன் சம்மதம் தான் அறிமுகவியல்."

கண்களைய மூடினான். யோசித்தபடி தட்டை கால் செய்து கொண்டிருந்தான். "இது நிஜமா இருக்குமா என்று சந்தேகமா?" மெனனமாக கண்களைய இதுக லாடிக் கொண்டு, தீவிரமாக யோசிக்க, "நரசிம்மராஜ் கூட, கூட்டணி அளமக்க இவ்வளவு யோசிக்கலா."

"சம்மதம், ஆனா..."

அப்பாடா! மீள் மாட்டியது!

"அதை இதை சாக்கா எவத்து மனதுமுதலா சங்கேத பரிசுஷியிலே எங்கும்மா உள்ளை ஸிமாரிக்கக் கூடாது. அதானே சொல்ல வந்தே?"

"அதெப்படி, நான் தெனையச்சதை, நீங்க சொன்னீங்க!"

"ஒரு பெண்ணின் மனசை, இன்னொரு பெண்ணுக்குத்தான் தெரியும்" என்று சொல்லி வீட்டு வேகமாக, அவள் மனம் மாறுவதற்குள் இடத்தை காலி செய்தான்.

மீண்டும் வீடு திரும்பினதும் முதல் காரியமாக, அம்மானை, மூன் ம.வி.க்கு சம்மதம் தெரிவித்து, பதில் எழுத எலத்தான். போட்டிகளுப் போவதற்கு முன் இருவரது முழு பீயாட்டேட்டாவையும் தயாரித்து பரீட்சைக்கு படிக்க வைப்பது போல படிக்க வைத்தான். திகழ்ச்சிக்கு முன் தினம் ஒத்தினையும் பாரிக்க விரும்பினான்.

இருவரையும் தனித்தனியே உட்கார வைத்து இவனே கேள்வி கேட்கப் போவதான தயக்கமாகச் சொன்னான். பிரளயம் வெடிப்பதற்குப் பதிலாக இருவரும் சம்மதித்ததை நினைத்தபோது, நிஜமாகவே சமாதானமாகப் போய் விட்டார்களோ என்று நினைத்தான்.

முதலில் அம்மா.



மன நிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு

உங்கள் பெயரிட்டுள்ள T.நகரில் உள்ள பிரதான அசையா சொத்தாக
(போர் தம்பர், 27 சி. அனாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க
நிபுணர்களின் சீரியநிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

பென்ஷனர் / பொதுமன பாதுகாப்புத் திட்டம்	
1 வருடம் :	24% + 4% இன்சென்டிவ் P.A.
2 வருடம் :	24% + 8% இன்சென்டிவ் P.A.
3 வருடம் :	30% + 2% இன்சென்டிவ் P.A.
5 வருடம் :	36% P.A.

வாடிக்கையாளர் வாதித் திட்டம்	
எப்போது வேண்டுமானாலும்	30 தினம் 18%
பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்	45 தினம் 18%
புதுப்பிப்பதற்காக வரவேண்டிய	60 தினம் 20%
அவசியம் இல்லை	90 தினம் 21%

ஒருவட்டிய வருவாய்த் திட்டம் மூன்று வட்டியும் பெயரிட செய்யும் தேதியன்றே தரப்படும். 1 வருடம் : 20%
3 வருடம் : 55%

மனக்கலி கல்பாணத் திட்டம் மேக்சிமம் இன்கம் டீலிம்		
பெயரிட	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

குத்தகைகள் எதிர்க்கால் பாதுகாப்புத் திட்டம்		
பெ. ரா.பீ.	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பென்ட் பண்ட டீலிம்		
பெ. ரா.பீ.	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

தரத்தரவின் பரிசுத் திட்டம்		
பெ. ரா.பீ.	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பென்ட் பெனியிட் அண்டு கோரண்ட் பண்ட் டிராஸ்ட் (Regd) (நிறுவியது : 1979)
தலைமறை காரியாவாய் : 3 வது மாடி, சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ், 111, சங்கராநன் தெரு. மாம்பலம் ரயிலடி கமிட்டி,
T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை : 7. கிட்டேஷன் ரோடு, மூதல் மாடி, கிட்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம்
காண்டேரீயம், சென்னை - 47.
கிளை : 5. 2வது மெயின் ரோடு, தி.பு. காவலி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.
கிளை : 13. காவேரீ ரோடு, நகரத்தூர், சென்னை - 114

சொத்து பாதுகாப்பு,
மாத வட்டிக்கும், அரவுக்கும்
ஒருவட்டியே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348550, 4347025

BBGFT - பாதுகாப்பின் தின்னம்

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (West Germany)
(Distn), IAS (Topper)
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.
Chairman

எல்லா காரியாலயங்களும்
ஞாயந்திரம் திறந்திருக்கும்



கணக்கு!

ஏன் போடுவது ஏறலாப கணக்கு
ஏன் போடுவது பதவி கணக்கு
சரி போடுவது சொத்துக் கணக்கு
திருநாவு போடுவது ஜார்ஜ் கணக்கு
குமரியார் போடுவது பங்கு கணக்கு
மக்கள் போடுவது அறிவுக் கணக்கு
மூப்பனார் போடுவது மானக் கணக்கு
கணவனார் போடுவது ஞானக் கணக்கு
ஆண்டவன் போடுவது நியாயக் கணக்கு

- கரு ஏடுக்குத்தரம் வேறு கிராசில்
ரஜினி ரசிகர்கள் எழுதி எழுதிருந்தது இது.
ரஜினி சொன்ன மாதிரி, மக்கள் ரூபத்தி
லிருக்கிற ஆண்டவன் இந்தத் தேர்தலில்



நியாயக் கணக்கையே போட்டுவிட்டான்!
- பிரசன்ன குமார்

"உன் மருமகள் மனைறில் விழுந்துட்டா நீ
என்ன செய்வோ!"

"அந்த 'தல்ல காரியம்' மட்டும் நடந்து
துள்ளா, அவன் மூன்று முறை தண்ணீருக்கு
மேலே வந்து வந்து போகும் வரை காத்திருப்
பேன். பிறகு, மெல்லிய குரலில், 'துயோ! என்
லோரும் நிதானமா வாங்குமேன்'னு கத்து
வேன்."

"ஆதலா! என்ன மாமியார் பாசம்! என்
கையிலிருக்கும் முடியெல்லாம் சிலிரிக்குது."
அடுத்த சாளரம் வாஸ்தபாபினிக்கு.

"உங்க மாமியார் வெட்டிகொண்டரில்
மானை ஆட்டி விட்டுக் கழுவும் போது,
குழலிக்கடியில் வீரல்கள் சிக்கிக் கொண்டால்
என்ன செய்வீர்கள்?"

வாஸ்தபாபினி கணைத்துக் கொண்டாள்.
நான் கொண்டு வரும் குழலியெல்லாம்
மாமியாரின் வீரல்களை நகக்குவதற்காகவே
தயாரிக்கப்பட்டவை. அது தன் வேலைவாயச்
செய்வனே செய்யும் என்பதில் சந்தேகமே
யில்லை. ஒருவேளை அப்படி அதிலிருந்து
நீங்கத்தியமாகத் தப்பி விட்டால், வெட்டி
கொண்டிருக்கையில் துடைக்க வைத்து,
பெட்டியில் எவ்வளவு வலையாய் மாட்ட வைத்து..."

"அது படக்கென்று உடைபடும் சப்தம்
விட்ட பிறகு, நிதானமாக மெயிலை ஆகிப்
செய்வீர்கள். இல்லையா?"

"ஆமாங்க, சரியா சொன்னீங்க."

"இப்படி பதில் சொன்னால் உகாண்டா
உங்க மாட்டே... அந்தமானுக்குத்தான் போயே,
உயா."

அன்னியோன்யமாக நடந்து, முதல் பரிசைப்
பெற்ற போது சுப்பிரமணிய டெபாஸிட் ஸ்டைட்
வேட்பாளர் டாடிரி மகிழ்ச்சிக் குரத்தில் நீதித்
தொண்டிருந்தான்.

மீண்டும் போது அதிவிப்பாளர் சொன்
னார், "உங்களுக்கு பரிசு, இன்னும் ஒரு வாரத்தில்
வீடு தேடி வரும்."

வாரம் மாதமாவது, பரிசு மட்டும் வர
வில்லை, அடங்கியிருந்த இருவரும் முணு
முணுக்க, ஒரு பார்சல் வந்தது. ஸ்ரீயா சர்வீஸ்,
வாஸ்தபாபினி வீட்டில் இருக்கும் போது.

அழகான பெட்டியில் வெய்லெட் துணி
போட்டு மூடியிருந்தார்கள். 'செக்கரத்தான்
இருக்கும்', மீறித்தான், கம்ப்யூட்டரில் டைப்
செய்யப்பட்ட கடிதம்.

அன்புடைமீர்,

எனக்கு புறமும் நிகழ்ச்சியில் நீங்கள் முதல்
பரிசு பெற்றதை நான் அறிந்தோம். அதை
தருவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யும் போதுதான்
ஒர் உண்மையைக் கண்டோம்.

கவந்து கொண்ட அத்தனை ஜோடியும்
நிகழ்ச்சிக்காக ஒற்றுமையால் இருப்பது போல
நடித்தார்கள். ஆனால் நாய்கள் உங்களை
நம்புகிறோம். உங்கள் வீட்டுக்கு வரும் ஆறு
மாதத்திற்குள் எங்களுக்கு மூல் டி.வி. ஆட்சன்
நிமர் திரைஒன்று வருவார்கள். அப்போதும்
நீங்கள் ஒற்றுமையாக இருந்தால்,
வேறுபாட்டில்லாமல் உங்களை உகாண்டாவுக்கு
முதல் பரிசாக நான் கட்டிவிடலாம் என்பதைத்
தெரிவி...

அம்மாவும், வாஸ்தபாபினியும் 'போட்ட
போடியில்' சுப்பிரமணிய ஒரு மாதம் மெடிக்கல்
சீவில் இருந்தது வேறு கதை!

ஆனால் நிகழ்ச்சியில் இருவருமே மிக

**பொய்ச்சாட்சி
முத்திரை
செருப்பத்தாள்!**

◆ "வேண்டாம் குதிரை விபர
பாரம்" தகையங்கம் படித்
தேன "கத்தோருக்குச் சென்ற
இடமெல்லாம் சிறப்பு; ஊழல்
புரிந்தோருக்கு ஊர்தோறும்
எதிர்ப்பு" இந்த மாதிரி புது
மொழியெல்லாம் கவகிக்கே
வைத்த கலை 'ஊழல் புரிந்
தோருக்கு வேட்டுப் போடா
நீர்கள்' என்று ஒயில் சத்தம்
போட்டார்கள் அதனை நாய்
கை புரிந்து கொண்டோம்
ஊழல் புரிந்தவர்களுக்கு
வேட்டுப் போட்டவர்களை
நிரூபித்தி, சந்திர அழகேசன்

கு 20 பரிக பெரும்

சுருத்தம்

◆ 'கூட ஏதில் ஆணும்
பெண்ணும் நட்புடன் பழகு
வது சாத்தியமா? சரிதான்"
என்றால் விரை. இதனால்
பழக்கத்தை இரண்டு வகையா
கப் பிரிக்கலாம். ஒன்று தற்
செலவாகப் பழகுவது இது
சொன்னது திட்டமிட்டுப் பழகு
வது பாடத்தில் அல்லது பணி
யில் ஒரு சந்தேகம் அதற்கு
விளக்கம் தர அவ்வாற்தான்
முடியும் என்ற எண்ணத்து
டன் அணுகினால் அது தற்
செயல் அதில் தவறு இல்லை
ஆனால் அவனை அணுக
வேண்டும் என்பதற்காகவே
ஒரு பெண்ணுக்குச் சந்தேகங்
கை உற்பத்தியாகுமானால்
அவன் திட்டமிட்டுக் கெட்
தினைக்கிறான் என்று அர்த
நம் கோயிலில் தெரிந்த ஸபை
வைப் பார்த்தால் "ஹலோ
ஹல்லா" ஏ... ஒரு புள்ளை

அவ்வளவுதான்
அது தற்செயல். பார்ப்ப
வர்கள் விசிற்பம் நினைக்க
வழியே இல்லை ஆனால்
'தெரிந்த ஸபை போலீஸுக்கு
வந்தால் அப்போடு கெட்டு
இருக்கிறான்' என்றால் அவன்
வினைவிரை. பெரியவிரை.
'ஆண்' என்றும் சாப்படி அதில்
இருக்கிறது எனவே, 'பாய்
ஃபிரெண்டுடன் பழகும் நோக்
கம்' என்ன என்பதை ஒவ்
வொரு பெண்ணும் தான்தானத்
தானே ஆராய வேண்டும்
அப்போதுதான் அது தோல்கா
வேண்டாமா என்ற கேள்
விற்கு விடை கிடைக்கும்.

நிருத்தி - 14. தமிழ்நிலம்.

◆ நண்பனுடன் எப்படியு
பழகுகிறோமோ அதே போல்
தோழியுடனும் பழகினால்
தான் அது உண்மையான
தட்பு நண்பனுக்கும் தோழிக்
கும் வித்தியாசம் பார்த்துப்
பழகினால்தான் பிரச்சனையே
உண்மையான தட்பு என்பது
ஆண், பெண் வித்தியாசம்
பார்க்காது
சென்னை - 7.

ஆர். ஏ. ராஜசேகர்.

◆ அரசியல் தலைவர்களுக்கு
அடிமட்டாய் உணரப்படவு
கூடிய தேர்தல் கால உழைப்
பைத் தெனிலாகக் காட்டிலது
கவிஞர் நா. வே அருளின்
கவிதை.
சென்னை - 14.

அனாந்து வாகதேவன்.

◆ சுடுமையான சட்ட திட்டங்
களாலும், காலில் விழாத
கலாசாரத்தாலும் போலித்
தோன்ற தாடுகளில் கழல்
அதிபர் எஸ்கடர்ஷியன் ஆக
"பதவி உயர்வு" பெறு திரார்.
நம் நாட்டில் ஜனநாயகம்
என்ற பெயரில் சட்டத்தில்
ஏராளமான ஓட்டை இருப்ப
தாலும் அப்பாவி ஜனங்களை
நடும் அரசியல்வாதிகள் பத
விக் காலத்தில் முடிந்த வரை
சம்பாதித்து (சுருட்டி) விடு

திராக்கை பதவி போன பிற
கும் ததரியமாய் வண்ப வகு
திராக்கை. போவத்து நாட்
சுடப் பார்த்து "ஹும்" என
பெருமூச்சு விட வேண்டியது
தான் தாம்!

வெண்டம்பாணையம்,
பலாாம் செந்தியநாதன்.

◆ "தொக்கியும் ஓர் அணுப
வமே..." என்று தேர்தல் தோல்
வியை ஸ்போர்ட்டிங் வாக
எடுத்துக் கொள்ளும் மனப்
பக்குவத்தை வெளிப்படுத்திய
ரேவதி ஒரு புதுமைய பெண்
முனி தான் அவரது மினி
பேட்டி இவ்வமை!
அயல்புரம்.

த. சத்தியநாராயணன்.

◆ கழுத்தைப் போல புத்தக
மூட்டையைக் கமக்கும் மாண
வர்களுக்குப் "புத்தகம் இல்
லாத கருப்பெறகன்" ஒரு
வரப்பிரசாதம் இத்தக் திட்டத்
தைத் தமிழகத்தில் உள்ள எல்
லாப் பள்ளிகளிலும் செயல்
படுத்தினால் மாணவர்கள்
மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.
கார்பரத்தாம்பட்டி.

கே. ராஜாநிருவேயகடம்.

◆ 'சீரணுக்கு ஏற்ற ஸ்டீல்கள்'
சரியான தேர்வு!
கோவமுத்தூர்.

கோ. கங்காணந்திரம்.

◆ பாகவதம் பதவி கஜாநா
தத் செய்தி விடப்பட்டுகிறது!
மதுரை - 7.

இரா. கங்காணந்திரம்.

◆ வேலி எழுதிய 'மதுரை
மனம்' கதை படித்தேன்.
'புனைமணிதனை அளக்கும்
சுருவி' என்ற கதைக்கு பழை
பதாளாலும் கதை சொல்லப்
பட்ட விதம் கருக் நறுக்!
ஸ்ரீரங்கம்.

மாவிலி செனிராஜன்.

◆ 'வெறும் ஹேதான். ஹேதே
யில்லை' - அருமைவாண கரி
கை.

நிருத்தங்கம், இ. சிதம்பரம்.

◆ செம்பியனின் 'விடியோ
வில் விடப்ப' குடும்ப சண்ட
வா!
நிருதெல்வேலி - 11.

எஸ். ஆர். கங்காணந்திரம்.

வட்டமேஜை

**‘ஆன்லைனில்’ டெபாசிட்
செய்ய சென்றதுண்டா?**

கட்டாயம் செல்ல வேண்டும்.



ஏனெனில், உங்கள் சொந்தியத்திற்கு ஏற்ற வண்ணம் பெயர்தி-
யுறைகள், கலத்தலையாடல், ஒய்மெனதுவாக்கும் தளிப்பட்டு
சேவை. கைதேர்த்த தேர்த்தியாக
தொழில்முறை ... இப்படி எந்தவகையோ
இருத்தும் இதில் சில முக்கியமாக
கவனிக்கப்பட வேண்டியது ஆனவையில்
“சென்சு” (FD) தொடர் உங்கள்
பெயர்திக்கு அதிகபடியாக.



இலங்கையின் ரிசர்வ் ரூபாய் 1000 ரூபாய்க்கு உயர்ந்தது

கவனம் பற்றித் தகவல் விட்டது பார்த்தீர்களா?



அதனாப்தான் அபிவிருத்தி, சிவப்பெருர் மற்றும் அபி
நாடுவாழ்வுகள் பெருப்பாணை NHs 'ஆர்வணாஸி' தம்பி
பெயர் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

தொடர்புபெரிதாய்க் கைகிற் எடுக்கல்
அல்லது ஈடுபெக்ஷ செய்யும்கன். மற்ற
விவரங்கள் அறவத்தும் உம்கன் விடவுன்
வொரிப்புகளின்!



தலிப்பட்ட இந்த சேவை ஒத்தே போதும். ஆன்மாவை நீங்கள்
மற்றவர்களிடம் சிபாரிசு செய்திட! இப்பொழுதே ஆன்மாவை உடல்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

CARE 'A' RATING



தமிழகத்தின் சட்டமன்றங்களில் எந்தெந்த பிரதிகள்?

248. Hyatt's Guide to Oklahoma Counties - 500 D14

Qasr Q. 1: 8276768 / 8265301 / 8234072. Fax: 8267008.

© 2011 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the U.S. who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of U.S. copyright law) subject to payment to CCC of the per copy fee of \$12.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc.



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943385

BRANCHES

THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
TONDIARPET : 867, T.H. Road, Madras-61 Ph 5950472
SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras, -15 Ph. 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs.10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period
12 Months

Interest payable Monthly	19.5% p.a	Interest payable Annually	21% p.a
-----------------------------	------------------	------------------------------	----------------

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4850	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30

HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 3rd year of service.
- Transaction with members only (Ropes two only for membership)
- Premium repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 300/- per gm (Rs. 2400/- per 8 gms)
 - No Colling
 - No Charge
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
- Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

பிணைப்பைக் கெடுக்கிற கம்ப்யூட்டர்
 ஸைரஸ் தெரிவும் பிணைப்பைக் கொடுக்கும்
 கம்ப்யூட்டர் பூச்சி பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள
 வேண்டாமா?

ஆபிரம் ஆண்டுப் பூச்சி என்ற மில்லென்
 ஸியப் பூச்சி (Millipede Bug)தான் அது!

இவ்வாறுக்குக் கம்ப்யூட்டர் ஆணைத்
 தொடர்கள் பெரும்பாலும் சி. சி. மீனஸ் லேஸ்
 போன்ற கம்ப்யூட்டர் மொழிகளையோ,
 நாலாத்தலைமுறை மொழிகளையோ (Fourth
 Generation Language) பயன்படுத்தி எழுதப்
 படுகின்றன.

ஒரு பத்து ஆண்டுகளுக்கு
 முன்னாலே கோபல் (Cobol)
 மொழிதான் சலவையான கம்பு
 யூட்டர்களிலும் ஆணைத் தொடர் எழுத உப
 யோகப்படுத்தப்பட்டது.

அப்படி எழுதப்பட்ட கோடிக்கணக்கான
 கோபல் ஆணைத்தொடர்கள் இன்னும்
 உலகம் முழுவதும் புழக்கத்தில் உள்ளன.

இந்த ஆணைத் தொடர்களில்தான் மறைந்
 திருக்கிறது ஆபிரம் ஆண்டுப் பூச்சி. என்ன
 அது?

சாதாரணமாக நாம் தேதியை எப்படி
 எழுதுகிறோமா? 3.12.95 என்று போல. ஆபிர
 மத்தக் கொள்ளையிரத்தத் தொண்டாற்ற
 ண்ததாம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் மூன்றாம்
 நாள் என்று பொருள்படும் இந்தக் குறியீட்டு
 முறையில், கடைசியில் வருகிற 95, 1995ஆக்
 குறிக்கிறது.

கோபல் மொழி ஆணைத் தொடர் கிட்டத்
 தட்ட சாதாரண ஆங்கிலக் கட்டுரை போல
 எளிய சொற்களால் ஆனது. திறைய வளவன்...
 பெரும்பாலான கோபல் புரோகிராம்களில்,
 தேதியையும் மேலே சொன்ன உலக வழக்குப்
 படி பதிந்து வைக்கிற ஏற்பாடு. பிரச்சனையே
 அங்கேதான்.

வருஷத்தை 84 என்று குறிப்பிட்டால் 1984
 என்பதோ, 97 என்று குறிப்பிட்டால் 1997
 என்பதோ இவர்களோடு, இரண்டு தேதிகளுக்கு
 இடைவேடி தான் இடைவெளி. மாசு இடை-
 வெளி விவரம் பார்த்து விட்டி. இவ்வாறே
 விஷயங்களை தொடரவில் காண்குப் பண்ணிக்
 தருகிற கம்ப்யூட்டர்கள் 1999ம் ஆண்டு டிசம்பர்
 31-த் தேதி முடிய ஒரு கஷ்டமும் இல்லா
 மல் இயங்கும்.

ஆண்டு 2000 பிறந்து எல்லோரும் புத்
 தாண்டு வாழ்த்துக்களையும் காலவாட்டிகளையு
 ம் பரிமாறிக் கொண்டு இருக்கும்போது,
 இந்தக் கம்ப்யூட்டர்கள் வேலை ஓடாமல்
 நின்று போகவோ, தப்பும் தவறாமாக்க கணக்
 குப் போடவோ செய்யும்.

1.1.00 என்று எழுதினால் தாம் வருஷம் 2000,
 ஜனவரி ஒன்றாந்தேதி என்று தெரிந்து கொள்
 வோம். கம்ப்யூட்டர் அது 1900ம் ஆண்டா



பிணைப்புக் கொடுக்கும் பூச்சி!

அல்லது பூதனம் என்ற ஆண்டா என்று புரியா
 மல் மருதான்... என்னவெல்லாம் நடக்கப் போகி
 ரதோ கோபல் புரோகிராம்களில்.. இப்படி
 'இரண்டு இலக்க வருஷக் குறியீடு' என்று புறத்த
 ஆபிரம் ஆண்டு பூச்சி கைங்கர்யத்தில்..

கம்ப்யூட்டர்களையே முறக்க முறக்க
 நம்பியிருக்கும் பல திறவனங்கள் இப்போது
 முதலே பரபரப்பாகச் செலவப்பட்டுப் பூச்சி
 பிடிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

எல்லா கோபல் ஆணைத்தொடர்களையும்
 லரிவரியாக அலசி, எங்கெங்கே வருடம் இப்
 படி இரண்டு இலக்காக உள்ளதோ, அதை
 எல்லாம் நான்கு இலக்காக மாற்றுகிற வேலை
 யைச் செய்வதா என்று ஒரு புதுத் தொழில்
 குகுபிடித்துக் கொண்டு வருகிறது.

ஒவ்வொரு திறவனத்திலும் இப்படி வண்டி
 வண்டியாகப் பூச்சி பிடிக்க வேண்டிய லரிகள்
 உள்ளதால், இந்த ஆணைத் தொடர்களை
 இத்திலா போன்ற நாடுகளுக்கு அனுப்பி,
 சரியமைத்து லாங்க முயற்சி செய்கிறார்கள்.

ஒரு வரிக்கும் பதினாந்து இருபது ரூபாய்
 கிடைக்கும் என்பதால், வரும் இரண்டு மூன்று
 ஆண்டுகளில் இந்த வேலையைச் செய்து
 இங்கேயும் திறையப் போ பிணைக்க வழி
 ஏற்பட்டிருக்கிறது.

முலஸி ஆணைத் தொடர்கள் (Source
 Code) தொலைத்து, இயங்குகிற பிரதி
 (Executable) மட்டும் உண்டா திறவனங்களும்
 திறைய உள்ளன.

அளத மட்டும் வைத்துப் பூச்சி பிடிப்பது
 மகா சிரமமான காரியம் என்பதால், எதற்கு
 லம்பு என்று எல்லாவற்றையுமே தூக்கிக் கடாசி
 விட்டுப் புதிதாக எழுதவும் திட்டம் தீட்டு
 கிறார்கள்.

இந்த வகையிலும் நம்ம ஊர் புரோகிராமர்
 களுக்கு போகும் அடிக்கப் போகிறது என்று
 பட்சி சொல்கிறது.

— இரா. முருகன்

பலாப்பழத்தைக் ஆளாப்பட்ட ஒரு நம்பூதிரியோட கதை
இது. எட்டுப் பத்து வருஷத்துக்கு முன்ன, கோளத்துக் கண்ணூரால் தடத்தாம். போன வருஷம் நான் கண்ணூரர் போலி குத்தப்ப தண்பர்கள் சொன்னாங்க.

ஒரு நம்பூதிரி. பழைய ஆறு. வயசு அம்பத்தாறு அறுபது இருக்கும். தன் மக வீட்டுக்குப் போயிருக்காரு. மக வீட்டு முற்றத்தில் ஒரு பனாமரம் நின்றுருக்கு. நல்ல வருக்கைப் பலா. உரல் உரலா நிறைய காய்ச்சிக் கிடக்கு.

பலாப்பழம்மா நம்பூதிரிக்கு உயிரு. வாழ்ந்து கெட்ட மறுஷன். நல்லாத் சாப்பிட்டு அனுபவிச்சவரு. பலாவப் பார்த்ததும் அவருக்கு ஒரு சபலம் தோட்டம் விட்டபடியே கத்தி வந்திருக்காரு. அவரோட கெட்ட காலம், கமகமென்று மரத்துல இருந்து வரசம் வருது. கண்ணுபிடிக்கட்டாரு. மூணாவது நினைவில் அணிவது துளைச்சிட்டிருக்கிறதே... அதுதான் பழம். அணில் கடிச்ச இடத்துல இருந்து சொட்டுச் சொட்டாக் கனி (தேன்) வடிவது. செக்கச் செவ்வென்று அசலான செம்பருத்தி இளம்... ஆனா பழத்தை அறுத்தா ஒவ்வொரு கள்ளியிலும் உள்ளங்கை அளவு கனி வடிவமே. பலாப்பழப் பாயாசம் பன்னினா எப்படி இருக்கும்! வாயில சளசளென்று தண்ணி ஊறுது அவருக்கு.

நேரே மனைக் கூப்பிட்டுப் பழத்தை காய்ச்சாரு நம்பூதிரி. பழத்தை அப்பாவுக்குக் குருக் குறதில மகளுக்கு ஏக சத்தோஷம். ஆனா, எப்படிப் பறிக்கிறது? புருஷன் வீட்டில இல்லை. இருந்தாத்தான் என்ன - ஏறிப் பறிக்கிற சாமர்த்தியம் அவருக்குக் கிடையாது. ஆபத்துக்குப் பாவயில்லைன்னு. பச்சத்து வீட்டுப் பையனைக் கூப்பிட்டா. பையன் ஏழை - கூலி வேலைக்குப் போகக் கூடியவன். சட்டையைக் கழட்டிட்டு. வேட்டியை தாறுபாய்ச்சிக் கட்டிட்டு, சரசரென்று அணில் மாநிர் மரத்துல ஏறிட்டான். நேரே போய் அந்தப் பழத்த வானி போட (வாய்போட) அடர்ந்து கைத்தாங்கலாக் கொண்டு வந்துட்டான்.

முரட்டுப் பழம். நம்பூதிரிக்கு ஏகப்பட்ட சத்தோஷம். பழமாகவே திங்கலாம். சக்கைப் பிரதமன் (பலாப்பழப் பாயாசம்) வைக்கலாம். மீதியில அவ்வா கிண்டி. பறணியில போட்டு வச்சா ஆறு மாகம் இருக்கும். மடியில இருந்து ஒரு அம்பது காச எடுத்துப் பையனிடமிட தீட்டுனாரு. "சீசீ, இதுக்கெல்லாம் காச வாங்குலாகன்னா"ன்னு வெட்கப்பட்டுட்டுப் போயிட்டான் பையன்.

பழத்த சாக்குல போட்டு தோரராகட்டி, தகப்பன் கையில் குடுத்தா மக, பஸ்ஸுக்குக் காச இருக்குதான்னா இருக்கு, போகும்னுட்டாரு.

பழம் சரியான கனம். தோள அழுத்துது ஆனா அந்த லாசம்! அவர் பாட்டுக்கு ஏதற்குதுல ஏறி. இறக்கத்துல இறங்கி, ரெண்டு

இடத்துல இறக்கி வச்ச ஓய் வெடுத்து. கண்ணூரர் பஸ்ஸ்டாண்டுக்கு வந்து சேர்த்துட்டாரு. அங்கிருந்து பஸ் ஏறி, இடையில் இறங்கி, தன் ஊருக்குத் திரும்பவும் கொஞ்ச தூரம் நடக்கணும். கிரமமாண காரியத்தான். அதனால் என்ன? பலாப்பழம் சாதாரணமானதா? பழ லாசனை பஸ் ஸ்டாண்டைக் கலக்குது. போறவன் வாறவனெல்லாம் எட்டி எட்டிப் பார்க்குறான். அன்னிக்கிப் பார்த்து அவருக்கு யோகம் - பத்து நிமிஷத்திலேயே பஸ் வந்துருச்சு.



பொன்னிலன்

ஆனாலும்கூடத் தாங்க முடியவில்லையென்றும் ஏதாவது வர, காத்தே தீர்மானித்து அதற்குப் பிறகும் பண்ணாக்குவது என்று நினைத்து கிரமமாததான் இருந்தது. ஒவ்வொருத் தரையா கொடுசி.
பாணதயன்
டாக்ஷி, வாசல்
அண்ணிய

சீட்டுக்கு அடியில் - பழத்தைத் தள்ளுவாரு. அப்பாடா, இனி கவலை இல்லை.

ஊர் போயிடலாம். போனது பழத்தை அறுத்து... பழத்தை அறுக்கும்போது அவர் மணவியும், மக்களும், பேரப்பின்னைகளும் சூழ்ந்து ஆவலோட பாத்துக்கிட்டு நிக்கப் போற அற்புதக் காட்சி அவர் மன சில விரிவது. ஆனால் கம்பியை எடுத்துக்கிட்டு, சவரம் பண்ணுவது தெற்றியையும் முகத்தையும் துண்டால் துடைக்கக்கூடாது. விவரம் ஊத்துது.

"சக்கப் பழம் வாரோடது?" முரட்டுக் குரல் ஒன்னு தம்புநிரியோட கடுக்கன் போட்டச் செவியை திருக்குன்னு இடிச்சதா, திரும்பிப் பார்த்தாரு. இளம்

வயசுக்காரர் ஒருவர் குனிந்து நின்று பழத்தை சீட்டுக்கு அடியில் இருந்து வெளியே இழுத்துக் கிட்டிடுக்கார.

"என்னோட பழத்தான்யா. அப்படியே இருக்கட்டும் விட்டுரு." அனாவசியமா ஏன் இவன் தமனைத் தொத்தரவு பண்ணுறான் என்று எரிச்சல் கொஞ்சம் குடாவே சொன்னார் தம்புநிரி.

இளம் வயசுக்காரர் பழத்தை விட்டுட்டு திரிந்தார். தடிச்ச உடம்பு, தலை கரைசில் இடிச்சது. தேன கொடுக்கு போல நிமிர்ந்த மீனா தம்புநிரியை முறைக்கிறார் அந்த ஆளு.
"அருக சூபா எரும்"

பெரியவர் கிராமத்து ஆள். ஒன்னும் புரி வகைய இன்னாலோட முரட்டுத்தனமும் பிடிச்சு உறுமுறாக "பழம் என்னோடதுப்பா. என்மே விட்டு இருந்து கொண்டு வாரேன்."

"பழம் ஒம்மோடதுதான்யா!" தலப்பா கட்டுன தலைவை அமுத்தமா ஆட்டுறாக அந்த ஆளு. "ஆனா, இந்த பஸ் ஸ்டான்னு என்னோடது இருக்குன்னா சாமான்கள் ஏதாவது இறக்கவும் உரிமையுன்னா ஒரே ஆள் தான்தான், புரியுதா? சகலகலை எங்கிட்டே குடுத்துத்தான் நீரு பஸ் ஏத்தியிருக்கணும். பரவாயில்லை, உயி அருக சூபா குடுத்துறும்."

பெரியவருக்கு எதுவுமே புரியலை. கேக்கறாக, "வாருப்பா நீ"ன்னு!

"தான்தானயா போகிட்டா! உம் பணத்தை எறும்!" ஆளுகளுக்கு இடைவெளியி கைய தட்டுறாக போட்டார். முரட்டுக்கை. தடிச்ச வீரலாக. ஒவ்வொரு கணுவையும் முன்னு முன்னா ரோமம். தம்புநிரி பயத்து போனாரு. ஆனாலும் விடலை.

"என் சகலகலை சாக்கார் பஸ் ஏத்துற துக்கு ஒவகது ஏதுக்குத் தரணும் பன்னம்!"

அந்த ஆளுக்குக் கண் சிவத்துட்டுது. புலி மாநிரிச் சேறாக "சகல உம்மோடதுதான்யா. ஆனா, இந்த பஸ் ஸ்டான்னு சாமான்களை ஏதே இறக்கு உரிமை என்னோடது. புரியுதா?"



அமர் கல்சி திணைவுச்

சிறைதப் போட்டிக்கு

சிறைதகளை அனுப்ப வேண்டிய

கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

முழு விவரங்களுக்கு சென்ற

இதழைப் பாருங்கள், அல்லது

அடுத்த இதழ் வரும்வரை

காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

இந்தப் பாரு வைசெங்க. ஒருத்தன்விட்டே இருந்து இருபத்தி எட்டாவியம் கொடுத்து வாங்கிவிடுக்கேன். எடுப்பா பணத்தை."

போர்ட்டர் சொல்லுறது நியாயமான காரி யந்தான்னு மற்ற எல்லா பிரயாணிகளுக்கும் தெரியும். கம்முன்னு உக்காந்திருக்காங்க. ஒன்னு ரெண்டு பேரு தம்புதிரியக் கண் டிக்கக் கூடச் செய்தாய்க். ஆனா தம்புதிரி சரியான கிராமத்து ஆளு. அவருக்குப் புரி யலே இல்லை.

தகராறு வலுத்துது.

இதுக்கிடையில டிரைவர் வண்டியில ஏறி இஞ்சினக் விளப்பிட்டாகு. 'ட்ரூட் ட்ரூட்'ன்னு அது ஆடிக்கிட்டு திகுது. போகச் சொல்றதுக் கூடக் கவித்துல கையை வச்சாப்பல தின்னுட் டிருக்காரு கண்டக்டர்.

"பணத்தைக் குடுத்துப் பிரச்சனையை முடிங்கோ பெரியவரே, தேரம் ஆளுது."

பஸ் காசு போசு, பெரியவர் விட்டே யிச்சம் இருந்தது நாப்பத்தற்குக் காகதான். என்ன பண்ணது? "சிரமத்தோட சிரமம், வீடு வர இரண்டரை மைலும் நடந்து போயிடு வோம்" அப்பமன்னு முடிவு செஞ்சார். கூட் டத்துக்கிடையே நுழைஞ்சு, வாசல் பக்கம் போயி, குனிஞ்சு, சீட்டுக்கு அடியில கை விட்டுப் பலாப் பழத்தை வெளியே இழுத் தார்.

"என்ன பண்ணீது?" ஒரு வெடி போட்டார் போர்ட்டர். காலால பழத்தை மிதிச்சு அழுக்கிவிட்டாரு.

பரிதாபமா அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாரு

தம்புதிரி, "வேணாம்பா. காகில்ல. சக்கையை தோண்ட கமத்துக்கிட்டே ஊர் போயிடு நேன்."

"ஏத்துனதுக்குக் கூலி குடுக்கவே வக்கில்ல, இறக்கப் போதீரா? அதுக்கு வேற அஞ்ச ரூபா தனியாக் குடுக்கணுமே : வச்சிருக்கீரா?" கடு கடுக்குறாகு போர்ட்டர்.

தம்புதிரிக்குக் கண் பிதுங்குது. "பேராசை பெருநட்டம்"னு பெருமூச்சு விடறாரு.

"சரி சரி, பேசாம தாலு ரூபா குடுத்துட்டு பஸ்ஸையே போய்த் தொலையும்" பெரியவர் மேல் அனுதாபப்பட்டுச் சலிப்போடு சொன் னார் போர்ட்டர்.

தடுமாறிக்கிட்டே எத்திரிச்சார் பெரியவர். சக்கப் பிரதமன் ஆசையே வள்ளிரா அத்துப் போச்சு. இத்தச் சிக்கல்ல இருந்து தப்பறது எப்பிடி? ஒரே முடிவுதான்.

"இத்தாப்பா, எங்கிட்டே காகில்ல. சக்கையை நீயே வச்சுக்க, என்னை விட்டுடு?" அப்பமன்னு சொல்லிட்டு, படக்குன்னு சீழே இறங்கி தடக்க ஆரம்பிச்சார்.

போர்ட்டருக்கு அசாத்திய கோபம். கீழ்ப் படியில இறங்கி தின்னு கத்தினார்.

"போய், பணத்தைக் குடுத்துட்டுப் போம்மா. ஒம்ம சக்க எனக்கு எதுக்கு? சத்தை யில போனா அஞ்ச ரூபாய்க்கு ரெண்டு வாங்கலாம்.. போய், பணத்தைக் குடுத்துட்டுப் போம்மா."

போர்ட்டர் சீழே குதிச்சதும், தம்புதிரி ஓட்டம் எடுக்கத் தொடங்கினார். போர்ட்டர் திர்த்தினார்.

"போய் பெரிசு, தில்லுப்பா! பணத்தைக் குடுத்துட்டுப் போம்மா! முன்னு ரூபாயாவது குடும்மா.."

மின்னல் போலப் பாய்ஞ்சு, ஒரு தாலு மாடிக் கட்டடத்துப் பின்னாடி மறைஞ்சார் பெரியவர். இந்த வேடிக்கையை ரசிச்ச பஸ் ஸ்டாண்டே குறுங்கிக் குறுங்கிச் சிரிச்சது.

பிரச்சனை தீர்ந்ததுன்னு பெல் குடுத்தாரு கண்டக்டர். அனாதையாக் கிடத்த பலாப் பழத்தைக் காலால உருட்டிக் சீழே தள்ளி னாரு.

"ரைட், போகலாம்"

அந்த விஸ்தாரமான பஸ் ஸ்டாண்டு நடுவுல, ஆசையின் சின்னமா அந்த 'வருக் கைப் பலாப்பழம்' அனாதையாக் கிடத்துது.



யாகம் செய்வதும் மன்னிக்கவும் தவிரி கூறவும் தெரிந்து கொண்டுவிட்டால் . மகிழ்ச்சி யையோ, அகமதியையோ தேடி ஓட வேண்டியதில்லை. அகையே தம்மைத் தேடி வரும்!

- தோசப் பிழட்டன்

தகவல் : எஸ். எஸ். பூங்குறி



TAMILNAD HOSPITAL LIMITED

Cheran Nagar (Off Velachery - Tambaram Road),
Madras 601 302. Phone : 2375221, 2377707.
Fax : 2375229. Telex : 041-28053 TNH IN.



SERVICES OF THE DEPARTMENT OF GASTROENTEROLOGY

ENDOSCOPY PROCEDURES

NEW PENTAX VIDEO SYSTEM EPM 3300 WITH ZOOM FACILITY

1. Gastroscopy
2. Sclerotherapy of Varices
3. Esophageal Stricture dilatation
4. Stenting for Esophageal growth
(Endoprosthesis Placement)
5. Polypectomy
6. Bleeding Ulcer Hemostasis
7. Percutaneous Endoscopic Gastrostomy (PEG)
8. Pyloric Stenosis Balloon Dilatation
9. Proctosigmoidoscopy
10. Flexible sigmoidoscopy
11. Total colonoscopy
12. Colonic Polypectomy
13. ERCP (Endoscopic Retrograde
cholangio Pancreatography)
14. Sphincterotomy of Ampulla
15. Biliary and Pancreatic Brush Cytology
16. Biliary Stent Placement
17. Basking of CBD Stones
18. Nasobiliary drainage

SERVICES

1. Work up for Patients with
 - (a) Chronic Diarrhea
 - (b) Gastroenteritis
 - (c) Vomiting
 - (d) Swallowing difficulty
 - (e) Alcoholism
 - (f) Jaundice
 - (g) Abdominal pain
 - (h) Weight Loss and Anaemia☐ Rectal Discharge and bleeding
2. Irritable Bowel Clinic
3. Colitis Clinic (Ulcerative colitis)
4. Chronic Hepatitis (Liver)
5. Alcoholic Liver Clinic
6. Peptic Ulcer Clinic
7. Early Detection of Cancer in
 - (a) Stomach
 - (b) Esophagus
 - (c) Colon, Rectum
 - (d) Pancreas
 - (e) Liver
8. Nutrition counselling
9. Enteral and Parenteral Feeding

M3F

மந்தவெளி பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

இரவிலும்

தங்கள் பணத்தை

எல்லா எழும்புர் விலைகளிலும் பெறுவதும்

தங்களின் வசதிகள் முன்னிட்டு பணம் பெறுவதற்கும் (அல்லது) டெபாசிட் செய்வதற்கும் எங்களை எழும்புர் விலை அலுவலகம் காண 7 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரை (16 மணி தேரம்) வாரத்தில் 5 நாட்களிலும் இலங்கும்.

- Main Branch** : P.A. Building,
42, Ventakrishna Road,
R.A. Puram, Madras - 600 028.
☎ 493 8314, 493 8315, 493 8316.
- Egmore Branch** : 'P.A. House', 32A Halls Road,
Egmore, Madras - 600 008.
☎ 826 4422, 826 4433
- Chrompet Branch** : 81, Radha Nagar Main Road,
Chrompet, Madras - 600 044,
☎ 401373.

நகர கடல் மற்றும் சொத்துக்களின் பேரில் கடன்கள் அறங்காப்பும்.

பிக்செட் டெபாசிட், ரெகசரிட் டெபாசிட் மற்றும் சேமிப்பு கணக்குகளுக்கு நிவாயமான அதிக விநிதத்தில் வட்டி அறங்காப்பும்.

உ. பொன்னுசாமி

தலைவர் மற்றும் நிர்வாக இயக்குனர்



P.A. CONSTRUCTION GROUP

* Transactions with members only



ராத்திரி தூங்கப் போகும் போது இருத்த சுண்டு விரல், காலையில் எப்படிச் காணாமல் போகும்?

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பெண்மணி மூலம் புதிருக்கு விடை கிடைத்தது.

வீரல்கள் மாறாமல் மறுபடி காரணம் போரினின் செயல் தாங்குபட்டதான். கட்டிலில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போரினின் கால் வீரலை, கடித்துக் கலைத்துக் கொண்டிருந்தது அவரது தாய் ஐன்ஸல் வழியே இதைப் பார்த்துவிட்டு, சப்தம் போட்டு, அவர் போரினை எழுப்ப, தாய் வீரலை எவ்வாறு செய்து விட்டு, சாத போல் போரிஸ் பக்கத்தில் தக்காது கொண்டது.

காரணம் தெரிந்தவுடன், விளக்கம் தருவது
பாபுடையதுதான் என்பதும் இல்லை.

தேவாரியாசத்தாக அழைக்கப்பட்ட லிபரதி.

வினாவுக்கு: கால் பகுதி, வலி தெரியாத அளவுக்கு உணர்ச்சிவந்துப் போனது. டோரில் தூங்கும்போது நான் விரலாகக் கடித்தது தெரியவில்லை!

ஆதாரம்: 'நியூ யெர்ஸ்'
தாலை: மொத்தப்படி

СЛП: 15.53

நிண்டையர் ஆன தான். அமெரிக்காவில் கிப்போரிடாவில் வசிக்கிறார். ஒரு நாள் காலை தூங்கி எழுந்த போது அவருக்கு ஊக் அவரது வயது சால் கண்டு விரைவாக கிப்போரிடா ராத்திரி தூங்கப் போகும்போது இருக்கை எண்டு விடும், காலைவில் எப்படிக்க காணாமல் போகும்? டாக்டரிடம் போன போது, “கிரேஸ்க் கீழ் எடுத்தார போல இருக்கிறது. உங்களுக்குத் தெரிவாமல் உங்கள் கால் கிரேஸ்க் வெட்டி எடுப்பது சாத்தியமில்லையே.” என்று அம்பியினார்.

—அடுத்த சில நாட்களில், மறுபடி ஒரு கால் வீரனைக் கொளேமோ. இரண்டு மாத காலத்தில், டோரிஸ் இழந்த வீரர்கள் நான்காக உயர்ந்தனர்!

முடிவாய் பித்திக் கொள்
டாரி டாட்டரி ஹாரி பிளக்ஸ்.
எப்படி ஒருவருக்குத் தெரிநா
ம்ஸ், அவரது கால் வீரல்
மாயமாய் மறையும்? கேள்வி
அவரது மனவலையைத் குடை
திரு.

மருத்துவப் புத்தகங்களைச் சல்லடை போட்டுப் பார்த்தும், இதுமாதிரி அதிசயத்துக்கு அவரால் விடை காண முடியவில்லை. அவருடைய மற்ற டாக்டர் நண்பர்களாலும் பதிலுக்கு விடை காண முடியவில்லை.

இரு வயதில்தான், கோலிவீன்

கி. பி. 1952



20. கொடியன் காடவராயன்!

காவிரியின் களையெங்கும் கோயில்களை எழுப்பிய சோழ வம்சத்து மன்னன் ஆதித்தனுக்கு, திவ்வைச் சிறும் பலத்தைப் பொன்னம்பலமாகக் உதவியது காஞ்சனமலை. சோழ நாடு அள்ளியார் வசப்பட்டு விட்டதால் இருதரது ஆண்டுக்குமுேல் தன் ரகசியத்தை இறுக மூடிக்கொண்டது அந்த மலை!

கொங்கு மண்டலத்தில் கீழ்ப்பந்துறை நாட்டின் மலையில் தின்றிருந்த அந்த மலை, தன்னைச் சுற்றிலும் அடர்ந்த மரங்களையும், புதர்களையும், காட்டுக் கொடிகளையும், செடிகளையும் அந்தமாகப் படரவிட்டு, மனித சஞ்சாரமே அடியிலோடு இவ்வாமல் அடித்திருந்தது.

தன்னு ரகசிய வாயில்கள் அனைத்தையும் மூடிக் கொண்டு, பெயரில் கூட அது வெளிப்பட்டு விடக் கூடா தென்பதற்காக, கஞ்சமலையெனப் பெயரைச் சுருக்கிக் கொண்டாலும், அந்த ரகசியத்திற்கும் கசிய ஏற்படுத்தும் வடிவால் உண்டு என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில் அந்த மலையிலிருந்து உற்பத்தியாகி, தெற்கு நோக்கி விரைந்தது ஒரு சிறிய நதி. தன இருகளரகளி லுமிருந்த மணலைப் போன மயமாக அடித்து, கஞ்சமலையின் ரகசியத்தை பகிரங்கப் படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தது அந்த நதி!

அந்தப் பாளையில் காடவராயன் கோப்பெருஞ்சிங்களின் வீரர்கள் அரக்கர்களைப் போல அந்த முன்னிரவு நேரத்தில் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

கிழமுனை பட்சத்து நிலவு காண கத்து மரங்களை கண்டுமுல முயன்று தோத்துக் கொண்டிருந்தது. சந்தேகத்தின் வசப்பட்ட மனித இதயம் போல இருளடித்துக் கிடந்த அந்த மலைப் பாளையில் வரிசையாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தன பொதி வண்டிகள். பாளையாடு முட்டாக இருந்ததன்றி சரிந்து இறங்கியதாலும், பொதிகளை இழுத்த காண்கள் சரிவில் வேகமாக இறங்க முற்பட்டதாலும் அவற்றை அடக்கவும் பொதிகள் சரியாதிருக்கவும் காடவ வீரர்கள் பெரிதும் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. பொதிகளின் முன்னால் புரலிகளில் வந்த வீரர் பின்னமும் கலுத்த பெரும் கூருவங்களுடனும், பாதிக்கு மேல் முகத்தை மறைத்த மீன்களுடனும், இடைபில் நரித்த பெரும் பட்டாக் கத்திகளுடனும்

கடை

போய்னை அகன்றி வந்ததால் காவிரிக்கு ஈடாகப் போன்றி னுபென்று பெயர் பெற்ற அந்த நதி, சோழ வம்சம் சீர்துவலந்து போனதாலும், கொங்கு நாட்டில் போனாரால் அந்நாயம் பெருகியதாலும் தன்னன் சிறு ஓடைவாகக் சுருக்கிக் கொண்டிருந்தது மட்டுமின்றி, தன்னு பாளையைச் சுற்றி மாற்றிக் கொண்டு, மகிழ் மரங்கள் நிறைந்த வளப்பகுதியை அடுத்த மருடஞ்சாவடியென்ற சிறு ஊரையொட்டி, ஓடி, மனித கண்களுக்குப் புலப்படாமல் தப்பவும் முயன்று கொண்டிருந்தது.

அதிகம் பயன்படுத்தப்படாததால் அந்த ஓடையை ஒட்டிச் சென்ற பாளையில் செடி கொடிகளும் போனார் புதங்களுமாக அடர்ந்து கிடத்தன். மலையிலிருந்து சரிந்து இறங்கிய

அசல் அரக்கர்களாகவே தெரிந்தனர். அநிலும் முன்னதாகப் புரலியில் வந்தபடியே பாளையை நோட்டம் விட்டபடி வந்தவுன் அரக்கர் குலத்திலிருந்து தப்பி மனித குலத்துக்கு வந்தவனாகவே தெரிந்தான்! கொழுத்துப் புடைத்திருந்த அவன் முகமும் சிவந்து கிடந்த விழிகளும் அந்த மனிதனின் உண்மையில் மதுவும் மாமிசமும் ஏரான!

விஷ்வக்சேனன்

மாக இருக்க வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தின. அவன் வலது கரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த கய களையும், கரடவ இலச்சினை பொறிக்கப்பட்ட பெரு வாளும், அவன் பார்வையில் தெரிந்த ஆணவமும் அவன் ஒரு சாதாரண வீரனால் என்பதை

வலியுறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

காடவராயன் சட்டென்று புரவியை நிறுத்தினான். பாதை சரிந்து சீழிறங்கி, கிழக்கு நோக்கில் சமதளத்தை அடைபும் வளையில் காரோ ஒருவர் நிற்பது புலப்பட்டது. அவனுக்கு, வண்டிகளை நிறுத்த உத்தரவிட்டவன், புரவியை முன்னால் செலுத்தி, நின்று கொண்டிருந்தவரை மென்னை நெருங்கினான். மங்கலான நிலவொளியில் சடாமுடிபுட்டனும்



உதார்த்தின. காடவ மன்னன் நோட்பெருஞ்சிவனுக்கு அடுத்த படி, பட்டத்துக்குரியவனும், அவன் வளர்ப்பு மகனுமாக சிவன் காடவராயனாகத்தான் அவன் இருக்க வேண்டும் என்பதை அந்த தோற்றம்

நீண்ட தாடிபுட்டனும் நெடுநெடுவெணறு உயரந்த நெகத்திலும் நெற்றியிலும் பன்னிரு நிராமன் காப்பும் பவிச்சிட, இருளை ஊடுருவிப் பெருவிழிகள் மிளல, திவ்நிருத்தவரை நெருக்கத்தில் பார்த்ததும் அவன் உதடுகள் "மாறன் அமுதனார்!" என்று உச்சரித்தன. அவன் முகத்தில் எவ்வளவற்ற திவிலும் படர்ந்தது.

அதாமதநின் வழியில் செல்பவனுக்கு, எத்தனை

படைபலமும், அதிகாரமும், இருந்தாலும் தர்மத்தின் வழியைப் பிரதானமாக எண்ணி நடக்கும் மனிதரைக் காட்டால் அச்சம் தோவந்தான் செப்கிறது. தர்மத்தின் சக்தி அது! நெடு நெடுவென்று தின்ற பாண்டியர் குலகுலவைக் கண்டதும் காடவராயன் மனதில் அச்சம் பிறந்தது. வாட்களையும் வேல்களையும் ஏதென விரர்கள் தனக்குப் பின்னே வந்து கொண்டிருந்தாலும் தானே முன்னினது எத தன்னையோ கொலைகளையும் கொள்ளைகளையும் நடத்தியிருந்தாலும் காடவராயனின் நெருக நடுங்கிப்பு.

"ஏன் தின்று விட்டாய் காடவராயா! வா. உணக்காததான் காத்நிருக்கிறேன்" என்று கனிய நிரம்பிய குரலில் மாதன் அமுதனார் அடுத்த விடுத்த அழைப்பு. அவன் மனத்தில் இன்னும் திணை மூட்டியது.

பல தினங்களாக உண்ணினைப் பித்திருக்கும் வேங்கைகளானது நெருங்குபவன் பேரவ, பெண்ண அவரை நெருங்கியவன் தாங்கள் இந்த நேரத்தில் இங்கு எப்படி வந்தீர்கள்?" என்றான் "உண்ணை காப்பாற்ற" அமுதனாரின் பதில் அதே கனியுடன் வந்தது.

"என்னைக் காப்பாற்றுவா?"- காடவராயன் கேட்கியில் திணைப்பு ஒலித்தது.

"ஆம்! உண்ணை மட்டுமல்ல, உண மண்ணையும் காப்பாற்ற" என்றவர், "அந்த பொதி வண்டிகளில் என்ன இருக்கிறது காடவராயா!" என்று சாவதானமாகக் கேட்டார்.

காடவராயன் பதில் கூறாமல் விழித்தான்.

அதே அளமதி நிரம்பிய குரலில் அமுதனார் தொடர்ந்தார். "காடவராயா பொதி வண்டிகளில் இருப்பவை என்ன என்பதை நான் அறிவேன். அவை உனக்கோ எனக்கோ சொந்தமானவையல்ல. அங்கணையும் திணை யும்பறின்பயம் சேர வேண்டியவை இதற்கு முன் இப்பிருந்து கொண்டு சென்றவற்றையும், இந்தப் பொதிகளையும் தீயாக ஒப்படைப்ப தானால் தான் கூறியபடி உணனையும் உண மண்ணையும் காப்பாற்றுகிறேன்.."

பாண்டியர் குலகுலவைக் கண்டதால் காடவராயன் மனத்தில் தோன்றியிருந்த அச்சம் அவர் வார்த்தைகளைக் கேட்கக் கேட்க ஆத்திரமாக மாறியது. இத்தனை விரர்களுடன் வரும் தன்னை இருவில் வழிமறித்து, அச்சுத்தி, பொதிவண்டிகளை ஒப்படைக்கக் கூறும் அந்தக் குறவியை ஏறெடுத்து நோக்கிய காடவராயன், "துறவியாரே! தங்களுக்குகிராக நான் வானை உயர்த்த விரும்பவில்லை. அந்த திணைக்கு என்னை ஆளக்காதிர்கள். வழியை விட்டு விலகிப் போங்கள்!" என்றான்.

அமுதனார் விடுவதாக இல்லை. "ஆத்திரம் அறிவுக்குச் சற்று காடவராயா.

இருக்கிறார்கள். அந்தப் பார்த்து வாய்வை மாகவே ஒருவனுடைய மனக் கொள்கிறது. அவன் அந்தத் தப்பையெல்லாம் ஓயாமல் கொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். 'அவன் அந்த அயோக்கியத்தானதைச் செய்தான், இவன் இந்த அயோக்கியத்தானதைச் செய்தான்' என்று கொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறான். இவனுக்கு வாக்ஞம் மனம் ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இவன் இப்படிச் சொல்வதால் இவனுக்கும் பிரயோஜனமில்லை, ஜனங்களுக்கும் பிரயோஜனமில்லை, தப்பச் செப்கிறவர்களுக்கும் பிரயோஜனமில்லை. இப்படி விவத்தமாக வாக்கும் மனம் ஒன்றாட்டியிருப்பதைச் சத்தியம் என்று சொல்வதற்கில்லை.

ஒருவன் மனதில் கெட்ட எண்ணங்கள் எழு சின்றன. அந்த அவன் கப்படியே வாக்கியே வெளியிடுகிறான். அது சத்தியமாகவீடுமா? ஆகாது.

தான் கூறுவதை ஏற்றுக் கொள். அழிவிலிருந்து காத்துக் கொள்ளலாம்.." என்றார் அமுதனார்.

"துறவியாரே! உம்மைப் பாண்டியர்கள் தெய்வமாக மதிப்பது எனக்குத் தெரியும். எமது பரம ஸ்வரிகைச் சேர்த்தவர் என்னாலும் உமது துறவிக் கோலத்திற்காக உம்மைக் கொல்லாமல் விடுகிறேன் வழியை விட்டு விலகி விடுமா?" காடவராயனின் குரல் உன்னே பொங்கிய ஆத்திரத்தில் உயர்த்து ஒலித்தது.

"காடவராயா! நான் கூறுவதைக் கேள். இவை இறவகள் இருப்பனக்குச் சேர வேண்டியவை. எத்தனையோ ஆண்டுகளாகப் புணர்ந்து கிடந்த ரகசியத்தின் ஒரு பகுதியான் உன் மண்ணுக்குத் தெரியும். இதைப் பற்றிய முழு விவரமும் இப்பொழுதுதான் எனக்குக் கிடைத்தது உனளை இப்பாவச் செவ்விலிருந்து மீட்டினால் நான் ஓடி வந்தேன் ஆகவங்களுக்குச் சேர வேண்டியவற்றை அபகரிக்க என்னனாதே! தீயாக ஒப்படைத்து விடு. ஆத்திரத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாதே அறிவுக்கு அது சற்று" என்றார் அமுதனார் மீண்டும்.

"இப்பொழுது தீராயன் எனக்குச் சற்று வழியை விட்டு விலகப்போகிறாயா இல்லையா?" காடவராயன் ஒருமையில் இரைத் தான்.

மாதன் அமுதனாரின் முகத்தில் வரும் தம் பட்டாத்தது. அடுத்த ஒலித்த அவர் குரலிலும் அது தொனித்தது "எவருத்தன் சித்தம் இப்படித்தான் என்றால் அந்த மாற்ற தான் யார்?" என்றவர், தமது கரங்களைப் பஸமாக இரு



ஆகவே சத்தியம் என்றால் வாக்கும் மனசும் ஒன்றுபடுவதாய்விடுமல்ல, நல்ல மனசிலே தோன்றுகின்ற நல்ல எண்ணங்களால் வாக்கில் சொல்லுவதே சத்தியம். நல்ல விண்ணங்களை உண்டாக்குவதே சத்தியம்.

மக்களுக்கு நன்மை பயப்பதாகவும் பிரியமாகவும் எல்லா இரக்கத்திற்குமே ஆகவே சத்தியம் என்பதாக சத்தியத்துக்கு ஒரு வட்சணத்தை வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்த்யம் பூதவிர்தம் பிரயம்
பேச்சினாலும் காரியத்தினாலும் எண்ணத்தினாலும் பிராணிகளுக்கு நன்மையை உண்டாக்குவதே சத்தியம். ஏககுதல் செய்வதெல்லாம் அச்சத்திற்கும்.

ஒருவனுக்கு நல்லதைச் சொன்னால் மட்டும் போதாது. அதை அவன் ஏற்றுக் கொள்ளுமானால் அன்புடன் சொல்ல வேண்டும். நல்லதைக் கூட கடுமையாகச் சொன்னால் அதை மாரும் ஏற்க மாட்டார்கள். இவ்வாறு நிலையானாகப் பேசுகிற நல்ல வாக்கு சத்தியமாகாது. நல்லதாகவும் இருக்க வேண்டும். அது யானை உத்தேசித்துச்

கொல்லப்படுகிறதோ அவனுக்கு இன்பம் தரும் விதத்தில் வரிதுமாகவும் சொல்லப் பட வேண்டும். இதுவே சத்தியம்.

"சத்தியத்துக்குச் சொல் பிரியமானதைச் சொல். சத்தியத்துக்குப் பிரியமாகச் சொல்ல முடியவில்லையென்றால் அப்போது அப்படிப்பட்ட சத்தியத்துக்கும் சொல்லாதே. கேட்கப் பிரியமாகியிருந்தாலும், அச்சத்தினால் சொல்லாதே" என்பது பெரியோர் வாக்கு.

**ஸ்த்யம் பூதவாத் பிரயம் பூதவாத்
த பூதவாத் ஸ்த்யம் அபிரயம்**
பிரயம் ச த அந்ருதம் பூதவாத்

சாமரம் ஐரோதரம் உள்ள மனசிலிருந்து இப்படிப்பட்ட பிரியமான, நன்மையான வாக்கு வராது. கேட்கத்தகுந்த உண்டாக்கும் சத்திய வாக்கு வரவேண்டுமானால் அதற்கு அடிப்படையாக சாத, ஐரோதரங்களற்ற நல்ல மனம் வேண்டும்.

- துக்கரகு ஸஞ்சி வாயகோடி ஸ்ரீ சந்திர கோபேந்திர சுவர்வதி சங்கரகச்சாரிய கவாசிகன்.

முறை நடட்டினார்

சற்றுக் தள்ளியிருந்த மரமொன்றின் பின்னாலிருந்து பெரும் புரவியொன்று வெளிவந்தது. - அதன் மீது உருவிய நீண்ட வாளுடன் ஒரு வாய்ப்பன், அதே சமயத்தில் பின்புறத்தில் நின்ற பொறி வண்டிகளின் பக்கங்களில் மரங்களின் மாறையிலிருந்து இவ்வென்று எரிதும் பந்தங்கள் பூவப்பட்டன. வாடகனையும் வேல்களையும் தாங்கி வந்த வீரர்களும் வெளிப்படைகளாக. காடவராயன் அமுதனார சரிவரன் முன்வெறுபாட்டுடன் தான் வந்திருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்து சற்றுத் திகைத்தான். அடுத்த கணம் இவ்வென்பு உதறிக் கொண்டு பெரும் கூச்சலுடன் தனது பட்டாக கதிரை உருவியபடி அமுதனாரின் மீது பாயவும் செய்தான்.

அடுத்து நிகழ்ந்தது விபரீதம்! மரங்களின் பின்புறமிருந்து வெளிவந்த வீரர்கள் மீது காடவர்கள் பாய்ந்தனர். அதுமூலம் அடக்கப் பட்டு நின்ற கானைகள் சரிவரன் பாதையில் விழுபட்டதால் கனமாகவுடன் திடுக்கிட்டு வந்து, வெகு வேகமாக துடதடவென இறங்கின. கானைகளின் ஒலியும், காடவ வீரர்களின் கூச்சலும், வாட்கள் மோதிவந்தால் ஏற்பட்ட இரைச்சல்களால் ஒலியும், எட்டிகள் பாய்ந்ததால் எழுந்த மரங்கள் கூச்சல்களாலும் அந்த மனஸுப் பாலையில் முன்வீரவு நேரத்தில் ஒரு ரணகணம் சிதறுடிவானது! இடைவே, பொறி வண்டிகளின் விட்டு விட்டு பாண்டிய வீரர்களின் மீது

பாய்ந்த காடவர்களின் தடுத்த வலையின் கீழ்த்துப் போக கூச்சலும் எழுந்தது. அந்த மனஸுப் பகுதியையும் காடவர்களையும் ஒரு கணக்குக் கைவிடது.

காடவராயனின் பெரும் பட்டாக்கதறி, மாறன் அமுதனாரின் மேல் பாய விடாமல் தடுத்த பாண்டிய இவையின் பெருமைய நீண்ட வான், அனாராயசமாகக் கழைத் தொடங்கியது. காடவராயனின் கண்களுக்கு முன்னும் மாட்டி, தோள்களின் அருகிலும் அது அடிக்கடி தோன்றி மன்றலமையும், அதன் அகரக் கற்றி விழித்துத் தனது கையாள வான் மீது இவ்வாறல்ல பல திசைகளிலும் திரும்பப்பட்டனதையும் கண்டவன், ஆதிதய பாண்டியனின் வான் வீச்சைப் பற்றி அதுமூலம் தான் கேள்விப்பட்டது, எல்லாவது உண்மை என்பதை உணர்ந்து கொண்டான்!

மீறத்த சிரமத்துடன் தனது வானை விழிவித்துக் கொண்டு மீண்டும் பாய்ந்த காடவராயன், ஆதிதயனின் வான் வீச்சு சட்டென்று மாறி விட்டதையும் இரண்டொரு விச்சைக் கொஞ்சுறற அது தன் வானை விலக்கி உடனில் உறிவிட்டு அகற்றதையும் காண்டு, அந்த வீச்சின் முறையை திரண்டிக்க இவ்வாறல்ல திணறினான். அடுத்த இரண்டாவது தொடியில் காடவராயனின் வான் அவன் கரத்திலிருந்து பறித்து இழுக்கப்பட்டு ஓடா உண் பக்கங்களில் செழித்துக் கிடத்த கோரைகளின் தடுவே பறந்து சென்று விழுந்தது.

இரண்டு நாழிகை நேரமே நடந்த அந்தச்

குழந்தைகள் கேட்பது என்னங்க?
கோகுலம் என்று சொல்லுங்க!
146 பேர் பங்கு கொண்டுள்ள

கோகுலம்

இதன் இதழில்

◆ கரடிக் கோம்பை
கிரிக்கெட் போட்டி!

◆ மல்லி சட்டை உரிக்குமா?

◆ மவனம் தந்த பரிக்!

-வண்ணப்பட்டிக் கதை



◆ முச்சிகளின் வித்தைகள்
(அறிவியல் சித்திரமடல்)



+ 3 போட்டிகள்,
ஏழாளிக் கதைகள், நம்புங்கள்
96 பக்கங்கள்
ஐந்தே ரூபாய்தான்!

கோகுலம், ஈக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 61

சிறுபொர் முடித்தபொது. எஞ்சிய காடவர்
களையும், காடவராயலையும் ஒரு புறம்
நிறுத்திய ஆதிதயன், அமுதனாரை ஏறெடுத்து
தோக்கினான். அதுமறை ஏதோ சேடர்களின்
வாட்பயிற்சியைப் புரர்வையிடும் ஆசான்
போல சர்வ சாதாரணமாக அந்தப் போளரப்
பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்த மாறன் அமுத
னார், காடவராயலனை நெருங்கினார். "காடவ
ராயா, ஏற்கெனவே நான் கூறியபடி சேந்த
மங்கலத்தில் இதுவரையில் கொண்டு
சேர்த்திருக்கும் கொங்கு நாட்டுச் செல்வத்தை
உன் மனனத்தைக் கொண்டு வந்து ஒப்படைக்
கச் சொல். இல்லையெனில் இன்னும் பத்து
நிலங்களில் உன் தலைநகர முற்றுகையிடப்
படும் என்று தெரிவித்து விடு" என்றார்.

பதிலொன்றும் கூறாது அமுதனாரையும்
ஆதிதயலையும் வெறித்த காடராயன் நிரும்பத்
தனது புரவிவை தோக்கி நடத்தான். காடவ
லரர்களும் பின் தொடர்ந்தனர்.

‘தென் திசையில் கங்கையெழும் திருக்
கெடிலத் திளைத்தாடி...’ என்று பெரிய
புரானம் தென்னகத்து கங்கையாகவே
வர்ணிகளும் கெடில நதியின் வெள்ளம்
உள்ளங்கையில் ஓடும் ரேணிக் போல மெலிந்
திருந்தது. பெரும்பாலும் மறைபரப்பாகவே
நீட்டத் திளையக் காண்டு, கற்றிலுமிருந்த
வண்பகுதியின் ஈரங்கள் மேகங்களை இளரஞ்
சியதாலோ, அல்லது நயல்வர எவரோ காடவ
லனையில் அடிபெடுத்து வைத்ததாலோ...
தொடங்கியிருந்த மறை ஒங்கிப் பொழிய
ஆரம்பித்திருந்தது. மெள்ள மறைபரப்பை
மூடத் தொடங்கிய வெள்ளம், சிறு செடிகளை
யும் கொடிகளையும் இழுத்தபடியே நுங்கும்
துளையமாகக் கரைகளைத் தாக்கி மனமன
வென்று உயரத் தொடங்கியது.

காடவர்களின் அந்தப் பகுதிக்கு மேலங்கள்
மறைபைப் பொழிந்தது காண்டு இயற்கைக்கே
ரிளமேற்பட்டிருக்க வேண்டும்! அதனால்
தானோ என்னவோ, நதிப் பகுதியை மட்டு
யின்றி எற்றுத் தள்ளியிருந்த காடவர் தலை
நகரான சேந்தமங்கலத்தின் மீதும் பெரும்
வேகத்துடன் புயல் தாக்கத் தொடங்கியது.

இயற்கையின் சிற்றத்தைக் காட்டிய புயலின்
வேகத்தையோ, முகத்தில் அறைவது போல
பொழித்த கன மறைபையோ பொருட்
படுத்தாது காடவர் தலைநகர் சேந்தமங்
கலத்தை தோக்கி, மழையில் நனைத்தபடியே
புரவியில் வந்து கொண்டிருந்தார் தஞ்சையின்
சைவத்துறவியார்.

(தொடரும்)

‘டயாஸ்’ என்ற வெடிச் சப்தம் கேட்டு தடுக்கிப் போனது உடம்பு
‘பய புண்ணாகக் இப்படி திரும், திரும்னு வெடிவைப் போட
றாய்க்கோ! காகத்துப் புடிச்ச கேடு.’

பெரியசாமி முணுமுணுப்பாய்த் திட்டினார்.

இரண்டு பக்கமும் சீரில்லாமல் நோரணங்கள். பத்து இடை
வெளியில் டிபூப் ஸைட்டுகளின் அணிவகுப்பு தடுகுதியே வெடிச் சப்தம்.
லவுட் ஸ்பீக்கரில் சினிமாப் பாட்டு அலறல்.

“இவனுக்கு அன்னி, அன்னிக் கொடுக்கிற மாத்திரை தூக்கு
நாணுக பல்லுக. பேசிப் பேசியே கொஞ்சையடிக்கிறான் அரசியல்
வாதிங்க. இவனுக்கு கைக்காகம், உழைப்பும் தான் வீரமாதாது. தூ.”

பொருமியபடி எச்சிலைத் தூப்பினார்.

“என்ன மாஸு, தூங்கியியா? எப்பவும் ஒன்பது மணிக்கெல்லாம்
கட்டைலைக் கிடத்திடுவீரு.”

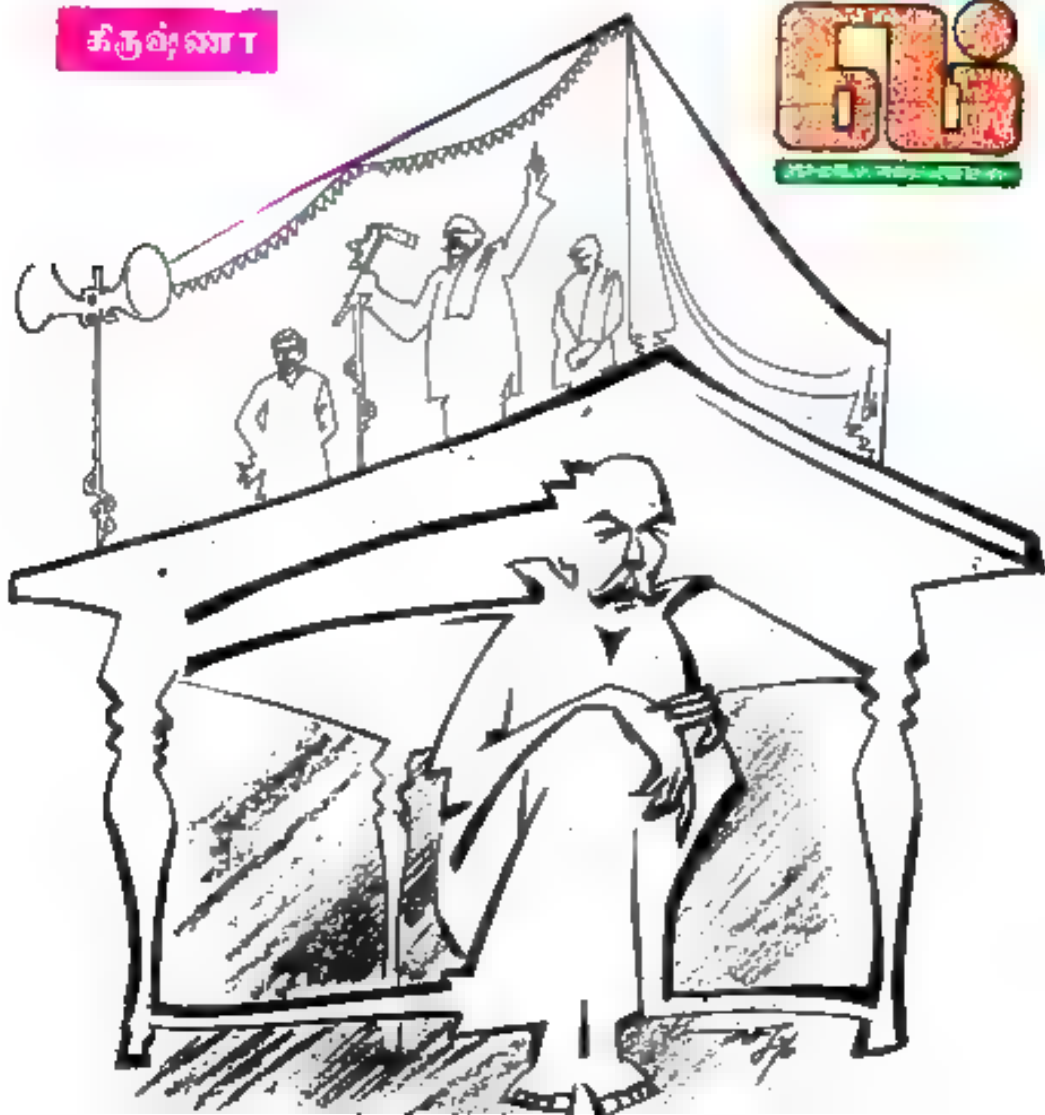
‘கட்டையிலே போற மருதும் பல்லுக்கு வாய் தூங்கிதான்.’

மனக்கஞ்சு திட்டினாரி, எதைப் பார்த்தாலும் எரிச்சல் கந்தது.

கண் அங்கங்கு வெடிக்கை பார்த்தா

தூம், முடிவில் அந்தக் கட்டையில்

கிருஷ்ணா



போய்த்தான் தலைவர்த்து.

“பெரிசு, கொஞ்சம் உதவி பண்ணு. உன் மரக்கட்டிலை எடுத்துக் கொண்டு.”

மலிகைக்கடை ஸ்பாஷ் வேறு, கூட தாது ஆட்சுலுடன் வந்து கெஞ்சினான் ஏழு மணிக்கு.

“எதுக்குமே என் கட்டிலை?”

“தலைவர் ஏறி நின்று பேசத்தான்”

“போங்கடா, போக்கத்த பாங்கடா”

“மனசு வைவி பெரிசு. உனக்கு ரெண்டு கருட்டு வேணா வாங்கித் திரோம். ஏற்பாடு செஞ்சிருத்த ரெண்டு பெஞ்சிலையும் காது ஆடுது. ஆறேழு பேர் ஏறி நிப்பாங்க தாங்கடோ, தாங்கடோ? மேல் கைபிடிங்கடா!” சட்டென கட்டிலைப் பிடித்துத் தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டான்.

பெரிசுசாமிக்கு மறுக்க முடிய வில்லை. மறுத்தும் பயனில்லை என்று புரிந்து போனது.

கட்டிலில் படுத்தால்தான் தூக்கமே வரும் அவருக்கு கிட்டத்தட்ட பந்து வகுமையப் பழக்கமாகிவிட்டது. வாசலில் கட்டிலைப் போட்டு தூக்கதிரங்கு களைப் பார்த்தபடியே தூங்கிப் போவது வழக்கம். வேறு எங்கு படுத்தாலும் தூக்கம் வராது. சரியாய்.

மறுபடியும் ‘டமால்’ சப்தம். தாவையு முறை கெடித்து ஓங்குது.

அத்த இடம் முழுவதும் புகை மண்டலம். தெருப் ஸ்பாஷ்கள் அரை டிராய்லர் இழுத்துப் பிடித்தபடி, “ஹே” என்ற கத்தலுடன் ஓடினா.

இப்போது வலுட் ஸ்பீக்கரில் தலைவரின் பேச்சைப் போட்டிருந்தார்கள். பேப் செய்மப்பட்ட பழக.

“என்ன சாமி, வேடிக்கை பாக்குறீ கணா?”

பெட்டிக்கடை சண்முகம் பிடிமைப் பற்ற வைத்தபடி அருகில் வந்தார். திக்குசெயின கத்தக தூற்றம், பிடிப்புக்க புடன் சேர்ந்தடித்தது.

“வேறு என்ன செய்வது? என் கட்டிலைப் பிடுங்கிக்கிட்டுப் போயிட்டாளுக. ஆறு படுத்தாத்தானே தூக்கம் வரும்? மணி வேற பத்தாக்க.”

“தீங்கனாவது கட்டிலைவத்தான கொடுத்திக. நிரும்பி வத்தும் என்னிடம் இருந்து ரூபாய் காசைப் பிடுங்கிக் கிட்டாளுக. உலழைக்க காக, சப்படி வெட்டியாகச் சொல்காளுது பாத்திகணா!”

ராக்கெட் வெடி சர்ரென்று மேலே சென்று வெடித்தது.

“ஹா, கொஞ்சம் தங்கிக்குங்க.”

எலெக்ட்ரிகியன் ஒருவன் கைகளைக் கட்டிப் போட்டு நிறுத்தி, பின் கோரியாக ஏறி தின்றான். டெஸ்ட்டரை வைத்து சீரியல் லாம்பை டெஸ்ட் செய்தான். அவன் கைபட்டும் சரியாமலிருந்த பம்பு வரிசையாகப் பணிக்கிட்டது.

“அந்த டிஜிப் கைட்டைமும் கவனிக் கண்ணே.”

ஒருவன், கண் சிமிட்டிய கைட்டை கைகாண்பித்தான்.

“ஏன் இன்னும் தலைவரைக் காணோம்?”

சென்று கேட்டார் சண்முகம், அவனிடம்.

“வத்துடுவாரு, அங்கங்கே கொடி ஏத்தி அருக திமிஷம் பேசிட்டுத்தானே வரணும். தரியன் தெரு தாண்டுகாக்க.”

கைக்கில் ‘அலோ’, ‘அலோ’ என்றாக ஒருவன்.

“இனம் புயல், புரட்சித்தங்கம் தலைவர் இன்னும் சித்திரேத்தில் இங்கு வத்து தம் கட்டிக் கொடிமை ஏற்றுவார்.”

“மாவிரன் தெப்போல்வணைப் பாசு, தேதாநீயைப் பாசு” என்று பார்க்க முடியாத வர்களை எல்லாம் பார்க்கச் சொன்னது தலைவரின் சூரய வலுட் ஸ்பீக்கரில்.

“இத்தக கொக சரியன் வேற!”

தோலில் கிடந்த துண்டால் இரண்டு பகசுமும் முதுகில் விசிறினார் பெரிசுசாமி.

“சீக்கிரம் கட்டத்தை முடிக்க, கட்டிலைக் கொடுத்துட்டா படுத்துடலாம். காது வேற வலிக்கது வயசானாலே இத்தக் கஷ்டம்தான். மூட்டு வலி. அமமா.”

குனித்து தடலிக் கொடுத்தார்.

சாத்தியிருந்த தம் வீட்டுக் கதவைப் பார்த்தார்.

“கண்டிப் ஸ்பாஷும், மருமகனும் மட்டும் தான் விட்டிலே. மத்தவங்க காலுக்குப் போயி குக்காங்க” என்றார் சண்முகத்திடம்.

“பேசாம, தீங்கலும் உள்ளாற போய்ப் படுத்துங்கண்ணே”

“வினன்னுசிறிக்க, தூங்கட்டும் பாவம். அது கலாவது சந்தோஷமாய் இருக்கட்டும்” என்றார்.

இத்த அமலி, துமலியில், ஸ்பாஷ் வெனிலே வத்து எட்டிப் பார்க்காது குறையாய் இருந்திக்.

“அப்பணைக் கூப்பிட்டு உன்னே படுக்கச் சொல்லலாமா தோனலே பாருங்க. பொன் டாட்டி, வத்துட்டாலே பெத்தவணை மறந்து டறாங்க, இத்தக காலத்துப் பச்சுங்க” - சண்முகம் வேறு உகப்பெற்றினார்.

“தலைவர் வால்க! சிங்கத் தலைவர் வால்க!”

புரட்சித் தங்கம் வால்க! வால்க! வால்க!
தலைவர் வந்து கொண்டிருக்கிறார். இன்னும்
சில நிமிடங்களில் கொடி ஏற்றுவார்."

மைக்கில் ஒருவன் தொண்டை வறன
அவறினான்.

சர்,சர்வென்று இரண்டு காரைகள் வந்து
நின்றனும், இடமே பரபரப்பானது.

டமாஸ், டமாஸ் என வேடிச் சப்தம், திரு
மென மெனச் சப்தம் வேறு கேட்க ஆரம்பித்
தது. ஸ்தலாண்டி மென செட் அது. 'இவர்
கள் வேறு' என்று கூட்டம் வாய் பிளந்து
பார்த்தது.

"ஊரான் காகை ஷோக்குப் பண்ணுறாங்க.
சிகிரம் முடிஞ்சிட்டா தங்காவிருக்கும்.
தூக்கம் செஞ்சது."

பெரியசாமி கட்டிதுக்காகத் தலையிடுதார்.

பெரியசாமிக்குத் திடீரென வலிநொடி
கவக்க ஆரம்பித்தது. காலையிலிருந்தே
கடாமூடா செய்து கொண்டிருந்தது.

விட்டுக் கதவைத் தட்டலாமா என்று
யோசித்தார். மகன் இதுவரை கதவைத் திறந்து
பார்க்காது யோகிக்க வைத்தது. சின்ன வயசு.
புதுக் கல்யாண ஜோடி. தொத்தரவு பண்ண
வேண்டாம்.

தலைவர் கொடி ஏற்ற, கூட்டம் கைத்
டித்து வரபடவேன.

"அஞ்ச நிமிஷ தடைசீவேதான் வாய்க்காங்க
இருக்கு அங்கேயே போயிடலாம்."

முணுமுணுத்தபடி தடக்க ஆரம்பித்தார்
பெரியசாமி.

"தாம விரந்துக்குள்ள மீட்டிங் முடிஞ்
சுடுமா? கட்டிவை எடுத்து, வேறு, விட்டு
முன்னாடி போட்டுடுவானா?"

மனசில் முனைத்த கேள்விகளுடன் விவர
வாய் ஓடித்தார்.

இரும்பியபோது ஐக்கூட்டம் எண்ண
மல் போயிருந்தது.

புதுப் ஸைட்டுகள் மட்டும் விழித்திருந்தன.

"பெரிசு, உன் கட்டிவைத் தூக்கி விட்டு
முன்ன போட்டுட்டோம். எங்கே
போயிட்டோ?" வேறு சொல்லிக் கொண்டே
தானவந்து பேருடன் கூட்டத்தைச் சிலாதித்த
படி, பெலிக் கொண்டு போனான்.

"அப்பாடி, நிம்மதியாய்த் தூங்கலாம், இனி"
விட்டு வாசலை நோக்கிக் காலை எட்டிப்
போட்டார்.

"அட, யாரிது?"

சிறுவன் ஒருவன் கை, கால்களைப் பரத்தி,
வாய் பிளந்து தூக்கிக் கொண்டிருந்தான் கட்டி
வில்.

"யாருடா அது?"

மஹாலிம்! அவர்
அதட்டலுக்குப்
பாலில்லை.

தலைவர்த்
திருப்பி விளக்கு
யெனிக்சத்திய
பார்த்தார்.

"முருகையன்!
மெக்காலிக் கூப்ப
புல வேலைபாக்குற
எடுபிடி."

"தட்டி எழுப்ப
லாமா" என
யோசித்தார்.

பாங்கு, சின்ன
வயசிலேயே வயத்
துப் பெரணைப்
புக்காகக் கடை
விலே மாடா
உழைக்கற பய
இவன். மீட்டிங்
வாண வேடிக்கை
களைப் பார்த்
துட்டு அதுப்புல
செடைச்ச கால்
பாண இடந்துல
இங்கே படுக்குத்
துங் கிட்டான்
பேரலிருக்கு.
இன்னிக்கு ஒரு
தாரு படுத்துட்டுப்
போறான் போ."

கற்றுமுற்றும்
பார்த்தார். எதிர்
விட்டுக் கல்
மேடை கண்ணில்
பட்டது ஓர் ஆள்
கொஞ்சம் குறுக்கிப்
படுக்கலாம்தான்.
கைடம் தான்.
வேறு வறி! தூக்கம்
வந்தாலும், வரா
விட்டாலும் கட்
டைவைச் சீரே
சாத்தித்தாரென
ஆகலாம். சிவ
ராத்திரியோ,
என்னெயோ
இன்னிக்கு"

முணுமுணுத்
தப்படி, கல்
மேடைமீது போய்
முடயகிக் கொண்ட
டார் பெரியசாமி.

**சிக்கைப்
பெரியார்!**



**பி. எஸ். ராமசாமிப்
பெரியார்**
சிக்கைத்திருப் பெயர்
யோனவார். ஒரு சுவை
சரோதி எஸ். ஆர்.
சாதி சிறுவரால்
இருக்கும் போது அவர்
விட்டிங்
உணவருத்தினார்.
உண்டு முடிந்ததும்
பெரியார் கை கருவு,
செய்தில் உண்ட திற
அவர் கையிற்
ஊற்றினார் சாதி.
அப்போது பெரியார்,
சாதிமீது துடிமயில்
ஒரு அடி
கொடுத்தார். சாதி,
"ஐயா! என்னுள் ஏன்
அடித்தீர்கள்?" என்று
கேட்க, "செல்லில்
தண்ணீருக்குப் பதில்
நெய் இருத்திருந்தால்
உடைபெய்ந்து
இப்படி அடிக்காக
ஊற்றுவாயா?
தண்ணீரைக்
இருத்தாலும்
அளவோடுதான்
ஊற்ற வேண்டும்!"
என்ற கறினார்
பெரியார்.

- 'பொது அறிவுச்
செய்திகள்' என்ற
தாளிலிருந்து.
- எஸ்.எஸ். பூங்குறி

உங்களுக்கு தெரியுமா?

சந்தனம் பாபாடாபு, மணச்சேளர்வு, நரம்புத் தளர்த்தி மற்றும் உறக்கியின்மை ஆகியவற்றிற்கு சிறந்த மருந்தாக திகழ்கிறது. ஒப்பிலிள த சந்தனத்தின் முழுப் பலனையும் அதன் முழுதுணை மாறாமல் வழங்கும் ஒரு அற்புத அழகு சாதனமாகோகும் சாண்டர்ஸ் டாங்கம் பவுடர்.

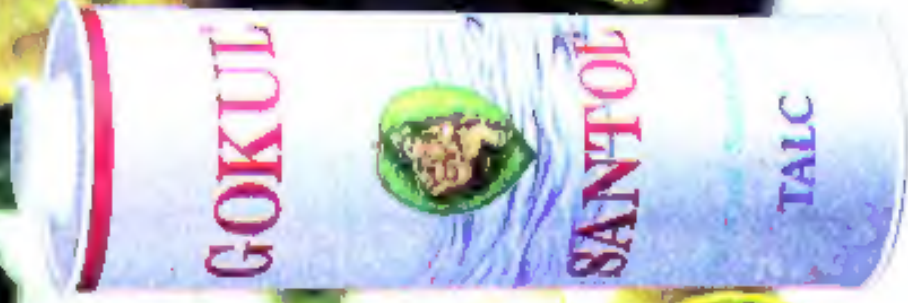
**கோகுல்[®]
சாண்டர்ஸ்[®]**

தயாரித்து அளிப்பவர்கள்

86 வருடங்களாக
தொடர்ந்து உங்களின்
அபிமானத்தை
பெற்றுவரும்
T.S.R. & Co.,
MFG. GOKUL COSMETICS.

**இயற்கையின் பரிசு.
இணையற்ற சந்தனம்**

இந்தியாவில்
அதிகமாக
விநியோகம்
சாண்டர்ஸ்
டாங்கம்



கல்கி

குறையொன்றுமில்லை...

முகச்சுடர் எழுதும்

தொடர்...



புகழாரம்...

